

ESCUELA DE NO TRABAJO

NOTEBOOK No1 PATRICIO GIL FLOOD

SCHOOL OF NON-WORK

PROLOGO

Pensando-fazendo
Fazendo-pensando
Fazendo-fazendo
Pensando-pensando
Amilcar Packer

Este es un primer cuaderno de notas de la ESCUELA DE NO TRABAJO. Estoy hablando, escribiendo desde mi experiencia para entender situaciones, para compartir preguntas. Sobre las personas que me inspiraron, proyectos, obras de arte, textos, poemas, que en algún momento me afectaron, se trata de afectos y errores. En estas líneas, hay referencias que cuestionan el trabajo (del arte) y su documentación (o existencia), hay tensiones entre la productividad y la improductividad, la visibilidad y la invisibilidad, la deriva y el control. Hay muchos materiales que se encadenan, unos en otros, para construir una pista personal. Como una especie de mapa mental, esta publicación y proyecto tiene algunos nodos y luego va en ramificaciones para alcanzar otros temas. Van creciendo, están incompletos. Habría tanto material para ser agregado, para ser comentado, para ser escrito, pero

FOREWORD

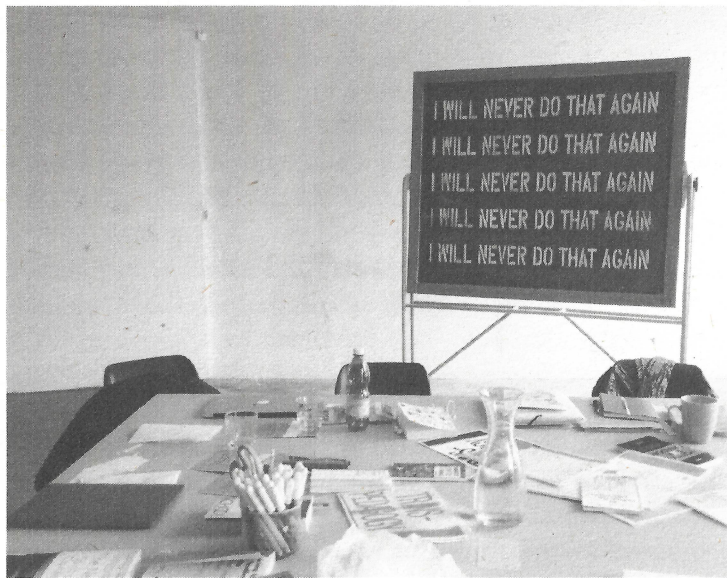
Pensando-fazendo
Fazendo-pensando
Fazendo-fazendo
Pensando-pensando
Amilcar Packer

This is the first notebook of the SCHOOL OF NON-WORK. I'm talking-writing from my experience to understand situations, to share questions. About people who inspired me, projects, artworks, texts, poems, that in some moment affected me, it's about impact and mistakes. In these lines, there are references questioning the work (of art) and its documentation (or existence), tensions between productivity and unproductivity, visibility and invisibility, derive and control. There are lot of materials that enchain themselves, ones into others, to build some personal track. As a kind of mind map, this publication and project has some nodes that then go in ramifications to reach other themes. They grow, they are incomplete. There would be so much material to be added, to be commented, to be written, but also there's a lack of time. One of the things this project is looking for, more time.

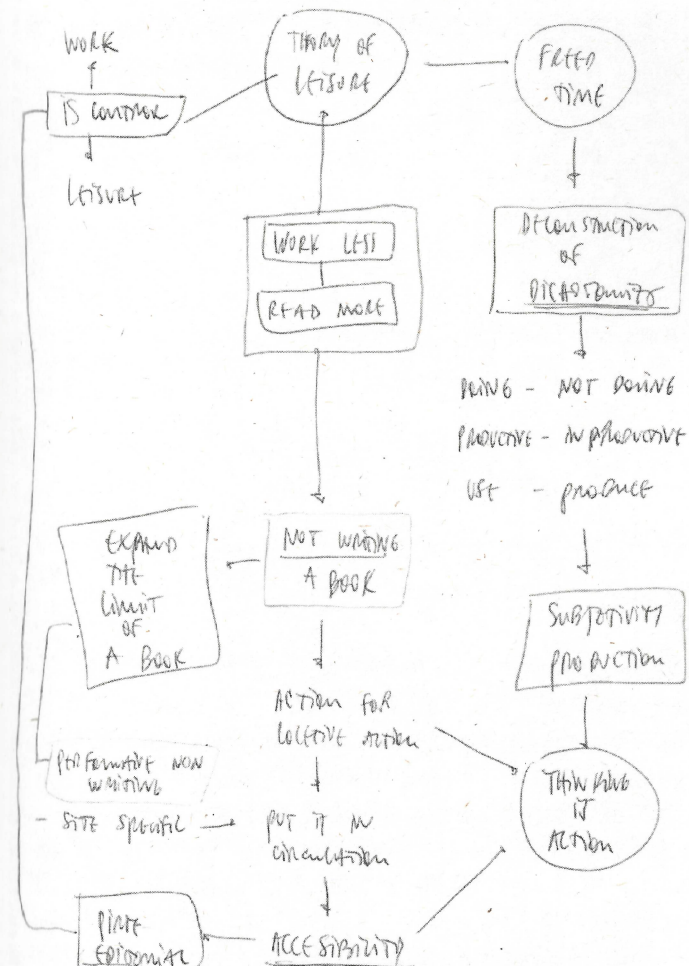
también hay falta de tiempo. Una de las cosas que este proyecto está buscando, más tiempo.

Entre estas notas hay tantas menciones a prácticas precedentes, artistas que conozco, y otros que no conozco, tanto interés, que solo puedo escribir a partir de montajes, desvíos, comentarios, de todos los materiales que me fascinan y me afectan. Incluso algunos que no me gustan, a veces producen un ruido o una aversión sobre mí. Además, están mezclados con una cantidad de proyectos que he participado que producen relaciones entre el texto (escritura, gráficos, investigación de archivos, etc.) y la acción (performance, distribución, acción pedagógica, etc.), donde los elementos en descomposición constituyen una "escena" y su "backstage". En este sentido, este cuaderno es algo hecho a partir de encuentros e itinerancia, y al mismo tiempo para ser activado y discutido en el marco de las reuniones de ESCUELA DE NO TRABAJO. Y es donde propongo situar la performatividad de las acciones pedagógicas, como un campo que deconstruye las nociones de una manera crítica mientras que al mismo tiempo construye su propia práctica como una posibilidad.

Between these notes there are many mentions to precedent practices, artists I know, and others that I don't, such a great interest that I am only able to write about from montage, detour and commentaries of all the materials that fascinate and affect me. Even some that I don't like, they sometimes produce a noise or aversion over me. Moreover, they are mixed with a number of projects in which I have participated that produce relationships between text (writing, graphics, archival research, etc.) and action (performance, distribution, pedagogical action, etc.), where decomposing elements constitute a "scene" and its "backstage". In this sense, this notebook is something made from encounters and itinerancy, and at the same time it is to be activated and discussed in the frame of the SCHOOL OF NON-WORK meetings. Furthermore, it is where I propose to situate the performativity of the pedagogical actions, as a field that deconstructs notions in a critical way while at the same time constructing its own practice as a possibility.



School of non-work – Workshop with ECAV at Fondazione Pistoletto – Biella, Italia – 2017



Patricio Gil Flood – Work less to read more – Mind map – 2015

La ESCUELA DE NO TRABAJO como proyecto de investigación itinerante

La experiencia física se convierte eventualmente en una experiencia intelectual
Pablo Helguera

Comencé la ESCUELA DE NO TRABAJO viviendo en Suiza, un contexto diferente al de donde hice la mayor parte de mi práctica, Argentina. Así que, por esta condición de estar en un nuevo contexto, necesitaba compartir y discutir pensamientos y preguntas. Entonces, no perteneciendo a lo local, mi intención itinerante no era ir vagabundo a perderme, sino tropezar con el otro, con la decisión de generar un encuentro, y también encontrar un lugar para sentirme cómodo y perder tiempo. El resultado es algo indeterminado, como nuestra participación como ciudadano en "las evoluciones mestizas" (Francesco Careri. « Walkscapes »)...

The SCHOOL OF NON-WORK as an itinerant research project

Physical experience eventually becomes an intellectual experience
Pablo Helguera

I started the SCHOOL OF NON-WORK living in Switzerland, a different context from where I did most of my practice, Argentina. So, by this condition of being in a new context I needed to share and discuss thoughts and questions. Thus, by not belonging to the local, my itinerant intention was not to go vagabond to get lost, but to stumble with the other, with the decision to generate an encounter, and also find a place to feel comfortable and loose time. The result is something indeterminate, as our participation as citizenships in "mestizas evolutions" (Francesco Careri. « Walkscapes ») ...

Entonces, esto comenzó como un proyecto de investigación itinerante para explorar y presentar experiencias artísticas. Para ello, se organiza un material para activar una serie de acciones pedagógicas que recogen diversos casos y posiciones, en una situación de dar y recibir, y viceversa, lo que resulta en una producción performativa y editorial que refleja modos de organización y adquisición de conocimiento dentro de la misma práctica. En ESCUELA DE NO TRABAJO el tiempo se considera como una esfera pública donde debemos intervenir para dismantelar la idea de trabajo que se ha impuesto en nuestras vidas. Paradójicamente, comencé este proyecto sobre no-trabajo basado en Ginebra, el lugar donde nació el calvinismo, donde el trabajo considerado como un deber existencial se convierte en religión. Está en las calles, está en los archivos.

Este primer período de ESCUELA DE NO TRABAJO ha sido experimentado como un tercer lugar, para entender la escuela no como un espacio para la profesionalización, sino para cuestionarlo. Lo que este proyecto pretende ofrecer es una serie de conversaciones, un lugar para la discusión crítica, con tiempo para estar en contacto con personas de diferentes disciplinas y pasiones, combinado con el tiempo para descansar. De esta forma, explorar el potencial del arte para promover otras formas de trabajo, pensar y vivir, para formar diferentes relaciones basadas en la convivencia y el intercambio, promover la investigación interdisciplinaria en diferentes ámbitos de lo social y colaborar con otras iniciativas similares.

This started as a roaming research project to explore and present artistic experiences. To achieve this, some material is staged to activate a series of pedagogical actions that collect diverse cases and positions, in a situation to give and receive, and vice versa, resulting in a performative and editorial production that reflects on modes of organization and acquisition of knowledge within the same practice. In the SCHOOL OF NON-WORK, time is considered as a public sphere where we must intervene to dismantle the idea of work that has been imposed in our lives. Paradoxically, I started this school project about non-work based in Geneva, the place where the Calvinism was born, where work considered as an existential duty, becomes religion. It's in the streets, it's in the archives.

This first period of the SCHOOL OF NON-WORK has been experimented as a third place, to understand the school not as space for professionalization, but to question it. What this project aims to offer is a series of conversations, a place for critical discussion, with time to be in contact with people from different disciplines and passions, combined with the time to rest. Allowing to explore the potential of art to promote other forms of work, thinking and living, to shape different relations based on conviviality and exchange, to promote cross disciplinary research in different spheres of the social, and to collaborate with other similar initiatives.



Patricio Gil Flood - Today I have done nothing - 2012

Imaginando el no trabajo

Le vrai temps n'est toujours que perdu
Anne Doufourmantelle

El ocio es solo un problema en una sociedad en la que la educación tiene como objetivo ajustar al individuo a la sociedad en lugar de desarrollar las potencialidades en él [sic], independientemente de si pueden traducirse en efectivo o en salarios.
- editorial sin firma en la revista *Freedom*

Fin du travail...vie magique
- unsigned graffiti

Es difícil concebir una vida no centrada y subordinada al trabajo. Pero tenemos muchos argumentos para tratar de imaginarlo. Dejar el trabajo a un lado no significa que tengamos que dejar de hacer cosas. Hay varias personas que asentaron esto. En un seminario sobre posibilidades económicas realizado por la Academia de Arte de Dinamarca, llamado *Economías ocultas*, comenzaron con la pregunta: ¿Te sientes parte de la economía? Parece que la economía es una máquina que dicta nuestras

Imaging non-work

Le vrai temps n'est toujours que perdu
Anne Doufourmantelle

Leisure is only a problem in a society in which education is aimed at adjusting the individual to society instead of bringing out and developing the potentialities in him [sic] irrespective of whether they can be translated into hard cash or wages.
- unsigned editorial in *Freedom* magazine

Fin du travail...vie magique
- unsigned graffiti

It's difficult to conceive of, a life not centred on and subordinated to work. But we have many arguments in trying to imagine it. Leaving the work aside doesn't mean we have to stop doing things. There are several people who aimed at this. In a seminar on economic possibility by the Danish Art Academy, called *Hidden economies*, they started with the question: *Do you feel part of the economy?* It seems that the economy is a machine that dictates our lives, but the economy is us. Well-being, social

Acerca de esta edición

Esta edición es parte de diferentes colaboraciones:

Publicación financiada por el proyecto de investigación *Art Work (ers)* de la École Cantonal du Valais (ECAV, Suisse), en el marco de una exposición en Corner College, Zurich, en diciembre de 2017.

El proceso de investigación ha contado con el apoyo de la Unidad de Investigación de la École Supérieure d'Art Annecy Alpes, Francia (ESAAA, Francia) y el Fonds Culturel Suisse.

Publicado y distribuido por el proyecto colectivo autoorganizado MACACO Press, publicaciones de prácticas desviadas.

About this edition

This edition is part of different collaborations:

Publication funded by *Art Work(ers)* research project from École Cantonal du Valais (ECAV, Suisse), in the frame of an exhibition at Corner College, Zurich, in December 2017.

The research process has been supported by the Unité de Recherche of the École Supérieure d'Art Annecy Alpes, France (ESAAA, France), and the Fonds Culturel Suisse.

Published and distributed by the self-organized collective project MACACO Press, deviant practice publications.

ISBN: 978-2-940568-05-5

www.macacopress.ch
www.patriciogilflood.com

Genève, Suisse
December 2017

WWW.ECOLEDUNONTRAVAIL.ORG

WWW.MACACOPRESS.CH