

This site uses cookies. By using this site you are agreeing to our [privacy and cookie policy](#).

SCREENDAILY

"Piracy is the most successful form of distribution," says Werner Herzog

BY **MARTIN BLANEY** | 16 APRIL 2019



SOURCE: NICOLAS BRODARD / VDR

WERNER HERZOG AND VISIONS DU RÉEL ARTISTIC DIRECTOR EMILIE BUJÈS

German director Werner Herzog voiced his reluctant support of film piracy during a masterclass at Switzerland's documentary-focused Visions du Réel International Film Festival in Nyon which closed on April 13.

"Piracy has been the most successful form of distribution worldwide," said Herzog in response to a comment from Ukrainian producer Illia Gladshtein of Phalanstery Films. Gladshtein said he was only able to access the filmmaker's works via illegal Torrent sites in Ukraine.

"If you don't get [films] through Netflix or state-sponsored television in your country, then you go and access it as a pirate," Herzog continued. "I don't like it because I would like to earn some money with my films. But if someone like you steals my films through the internet or whatever, fine, you have my blessing."

The legendary director of over 60 fiction and documentary films including *Fitzcarraldo* and *Where The Green Ants Dream*, went on to suggest it was now getting easier to access his back catalogue. "Now you can find them on the internet, on Amazon, as Blu-Rays or DVDs, or you can stream them. I am very happy about this because all of a sudden most of the requests and observations I receive now come from 15-year-olds who bombard me [with] questions of 'why can't we see this or that film?'"

Record admissions

Herzog was in Nyon to receive the Maitre du Réel lifetime achievement award as part of the festival's 50th anniversary celebrations.

This was the second edition under the aegis of artistic director Emilie Bujès. According to the festival's executive president Claude Ruey, who is now stepping down, this year's event posted record-breaking admissions of 45,000 over nine days, up 12.4% on 2018.

Thomas Heise's 218-minute *Heimat Is A Space In Time* won the festival's best film prize. Heise traces his family's history through the prism of the upheaval that was Germany in the 20th Century. *A Space In Time* was first shown at this year's Berlinale where it won the Caligari Film Prize and is being sold internationally by Deckert Distribution, the sales arm of the film's producer Ma.ja.de. GM Films is releasing the title in Germany in October.

The jury of producers Joslyn Barnes and Pauline Gygax and IDFA artistic director Orwa Nyrabia went on to present the prize for most innovative feature to *That Which Does Not Kill*, directed by Belgium's Alexe Poukine, and gave a special mention to Azerbaijani filmmaker Hilal Baydarov's *When The Persimmons Grew*. The latter also received the Inter-religious Jury Award.

Afghan director Hassan Fazili and Emelie Mahdavian's *Midnight Traveler* won the festival's audience

award. Their film is about the dangerous journey undertaken by the filmmaker, his wife and daughters across Europe over the course of three years. Doc & Film International is handling world sales.

Business done at Pitching du Reel

French sales agent Doc & Film picked up Argentinian filmmaker Manuel Abramovich's *Pornomelancholia*, one of 15 international documentary projects presented at the festival's Pitching du Réel forum. The film was developed at the San Sebastian Film Festival's artist residency, with support from INCAA and the City Of Buenos Aires.

Abramovich explained his fourth feature documentary - which also won the Visions Sud Est Award - will be the second part of a trilogy beginning with *Blue Boy* which won the Silver Bear at this year's Berlinale Shorts competition.

"*Pornomelancholia* is not a pornographic film," he said. "It's a film about pornography as a form of representation. About how sex become fiction, sex as 'performativity'."

Furthermore, Christa Auderlitzky, the founder of the Vienna-based sales outfit filmdelights, confirmed to Screendaily she has picked international rights of Valentina Primavera's feature documentary debut *Una Primavera* ahead of its North American premiere on April 29 at Hot Docs in Toronto where it will screen in the Made In Italy sidebar.

The Austrian-German-Italian co-production sees the filmmaker following her mother's first steps into an unknown future when she decides to leave her abusive husband of 40 years.

Una Primavera was first shown at Dok.Leipzig last year and recently won the Big Stamp for best regional film at ZagrebDox. Stadtkino Filmverleih is releasing the film in Austria later this year.

- **Apple names producer Molly Thompson head of documentaries**

Manteros: sin manta ni calle pero organizando su propia "renta básica"

DESALAMBRE (/DESALAMBRE/)

Manteros: sin manta ni calle pero organizando su propia "renta básica"

➤ Visitamos la casa de Serigne, uno de los puntos donde los vendedores ambulantes de la capital recogen la "renta básica" activada por el Sindicato de Manteros de Madrid

➤ [DATOS | La evolución del coronavirus en España, día a día](#)

Gabriela Sánchez (/autores/gabriela_sanchez/)

18/04/2020 - 22:23h



Serigne traslada una manta cargada de camisetas al recibidor de su casa. OLMO CALVO



Manteros: sin manta ni calle pero organizando su propia "renta básica"

Migrantes sin papeles, sin poder salir a trabajar y sin ayudas del Gobierno: "Pedimos una regularización"
(/desalambre/trabajadores-sumergida-Gobierno-Pedimos-regularizacion_0_1016648840.html)

En el salón de Serigne no amanece hasta las cuatro de la tarde. Las siete personas que comparten este pequeño piso de Lavapiés (Madrid) se sientan entonces sobre el sofá naranja, donde intentan retrasar la hora de la primera comida. Los sacos que solían cargar sobre sus hombros reposan ahora dispersos por varios rincones de la casa. Las camisetas de fútbol que ningún turista ha comprado abarrotan la esquina de uno de los cuartos. Los bolsos que debían haber expuesto hace semanas en la Puerta del Sol permanecen en el recibidor.

Durante las primeras tardes de confinamiento, el timbre de esta casa, donde residen siete manteros, no dejaba de sonar. Esta vivienda se ha convertido en uno de los puntos de recogida de la ayuda con la que sobreviven decenas de vendedores ambulantes en la capital. Por aquí han pasado muchas de las personas apoyadas por el Sindicato de Manteros de Madrid para recibir su parte de la caja de resistencia en la que acumulan desde hace años donaciones para casos de emergencia.

Manteros: sin manta ni calle pero organizando su propia "renta básica"

Ante la falta de ayudas gubernamentales para las personas sin papeles, la organización ha repartido una "renta básica", así la llaman, de 200 euros a un total de 60 personas durante el último mes. En estos momentos se encuentran recaudando más dinero (<https://twitter.com/sindmanterosM/status/1242046030515859456?s=20>) para poder aportar a más gente la próxima semana.



Serigne muestra en su habitación las camisetas de fútbol que no ha podido vender ante la imposibilidad de salir a la calle a vender por el coronavirus. OLMO CALVO

Serigne es el encargado de distribuir las entregas de dinero a aquellos compañeros que lo necesitan. "El sindicato ha lanzado una campaña para ayudarnos. Es muy importante para nosotros. Sin esta campaña no podríamos comer", lamenta el vendedor ambulante en el interior de la estrecha habitación que comparte con su hermano.

Dos camas cubiertas con sábanas de coloridos dibujos y separadas por medio metro de distancia ocupan la mayor parte del espacio de su cuarto. A los pies de una de ellas, junto a un pequeño mueble, su herramienta de trabajo: dos grandes sacos

carregados de camisetas de los principales equipos de fútbol. Esas que antes vendían frente a un estadio Santiago Bernabéu convertido ahora en un enorme almacén de productos sanitarios en la respuesta contra la pandemia.

Manteros. Sin multa ni calle pero organizando su propia "venta básica".

El senegalés sujeta las cuerdas de las que solía tirar con destreza cuando se acercaba la Policía, abre la gran sábana blanca y muestra montones de camisetas aún envueltas. Observarlas le empuja a pensar de nuevo en esos temores intensificados desde el inicio de la cuarentena obligatoria. "No sé cuándo podremos volver a venderlas. No solo tengo miedo por el confinamiento, también por los meses que vienen. Creo que la gente no va a querer tocarlas, no nos van a comprar", confiesa Serigne, sentado en un pequeño taburete azul.



Varios ciudadanos senegaleses, dedicados a la venta ambulante, observan las noticias después de un mes del inicio del estado de alarma. OLMO CALVO

Detrás de él, una foto impresa en blanco y negro rompe la monotonía de su armario. En ella, un hombre posa con un cartel entre sus manos: "Sobrevivir no es delito". Es Mame Mbaye, mantero fallecido en el barrio madrileño de Lavapiés en 2018, cuando regresaba a su casa tras una persecución policial.

Llevaba 12 años en España, pero murió sin haber conseguido regularizarse. Serigne se acuerda de "su hermano" para describir su propia situación. "Llevo aquí desde 2008. Como Mame y como tantos otros, aún no he podido sacarme los papeles",

lamentaba el mantero. Ha intentado obtener la documentación en dos ocasiones. La primera se la denegaron. La segunda se encontraba en trámite cuando se declaró el estado de alarma. "Y ahora todo está parado".

Manteros: sin manta ni calle pero organizando su propia "renta básica"

Pasadas las 17 horas, uno de los manteros con los que vive, escondido bajo su capucha amarilla, se sienta en una pequeña mesa del salón. No habla mucho, lleva días preocupado: le han comunicado que un familiar de Senegal tiene fiebre, cuenta uno de sus amigos. Come en silencio, frente a la televisión, un plato de arroz con pollo y verduras. "Lo de siempre", añade Serigne entre risas. Él suele preparar la comida a sus compañeros. "Hice un curso de cocinero", señala con cierto orgullo.



Un joven mantero come arroz con pollo en el salón de su casa. OLMO CALVO

No hay mucho que hacer y hay poco que comer. Por eso buscan posponer la hora de despertarse y del almuerzo todo lo posible. En época de confinamiento, han generado una nueva rutina diaria para estirar su ajustado presupuesto, ante la imposibilidad de salir a la calle a desplegar sus mantas en el centro de Madrid. "Ahora nos levantamos muy tarde, hago arroz con pollo y luego comemos. Así ya aguantamos hasta las 11 o doce de la noche. Comemos dos veces al día", describe el senegalés. Es su estrategia para aminorar la sensación de hambre en tiempos de coronavirus.

El hermano de Serigne, quien no pertenece al sindicato y solo recibe el apoyo de sus compañeros de piso, suele comer solo una vez al día: "Dentro de poco viene el

Ramadán, pienso que va a he empezado y no me cuesta mucho comer menos",
Manteros: sin planificar el día pero organizando su propia "renta básica", sostiene el hombre, quien, aunque tiene papeles, aún no ha podido abandonar la venta ambulante. Mientras lo explica, el resto de compañeros permanecen sentados en el sofá, con los pies descalzos sobre una gran alfombra roja, pendientes de sus teléfonos móviles.

Pasan los días de encierro "tranquilos", insisten, sin pensar mucho en las deudas acumuladas por el retraso del pago del alquiler y del material guardado entre las mantas. "El casero nos dijo que podíamos pagar el alquiler el mes que viene. También debo todo esto", dice señalando las camisetas, su fuente de empleo. "Cuando nos dejen salir, también va a ser muy difícil", sospecha Serigne. El senegalés saca de debajo de la cama una carpeta azul donde guarda los recibos de todas aquellas personas que han recogido la "renta mínima" creada por el Sindicato. Por aquí pasan a recogerlo a las horas marcadas por el mantero. Siempre de manera individual, aclara, para respetar las restricciones de movimiento ligadas al brote.



Una de las mantas cargadas de material en el recibidor. Al fondo, varios manteros hablan en el salón. OLMO CALVO

Entre ese fajo de recibos, donde especifican el nombre y el pasaporte del beneficiario, se encuentra Moussa. "El Sindicato es el único colectivo que me ayuda", repite por teléfono desde el barrio madrileño de Delicias. Durante los primeros días

de confinamiento, se desplazó desde su lugar de residencia hasta la casa de Serigne para recoger los 200 euros de ayuda.

Manteros: sin manta ni calle pero organizando su propia "renta básica"
Lo primero que hizo con ese dinero fue separar 70 euros y enviárselos a sus padres, quienes aún viven en su país. Para distribuir bien esos 130 euros restantes, suele comer solo una vez al día. Vive en otro punto de Madrid, pero su rutina es muy similar a la instalada en el hogar de Serigne. Moussa se levanta a las 16 horas, toma un café y no ingiere un plato fuerte hasta alrededor de las nueve de la noche, sostiene. Para él, lo más importante es poder mandar algo de dinero a sus familiares, quienes también están sufriendo los efectos económicos del confinamiento.



Un joven senegalés confinado, que se dedica a la venta ambulante, prepara un café en su casa del barrio madrileño de Lavapiés. OLMO CALVO

La preocupación dividida entre España y Senegal

"Si vine aquí, era para ayudarles. Mientras siga recibiendo algo de dinero, continuaré mandándoles, aunque sea un poquito. No me importa comer menos", argumenta el senegalés, quien llegó a España hace tres años y medio.

La preocupación por el avance del virus en su país es compartida por cada uno de los manteros entrevistados. Su ansiedad se divide entre los números de contagiados en España y la cifra de positivos registrada en su país de origen. A los nervios ligados

la imposibilidad de trabajar se suman aquellos relacionados al empeoramiento de la situación económica de sus allegados, sin que puedan cumplir la promesa de

apoyarles. Sin manta ni calle pero organizando su propia "renta básica"

Reconocen intentar no pensar mucho en el futuro. "Hay que vivir día a día, como siempre solemos hacer. Aunque claro que asusta pensar en todo lo que esto puede durar", dice Serigne. Son expertos en salir adelante en la incertidumbre, en ganar lo justo para sobrevivir y desconocer cuánto dinero ganarán mañana. Por eso, desde hace años, el Sindicato de Manteros creó la caja de resistencia que ahora les permite tener algo que comer.

Organizaciones por la regularización

Más de un centenar de organizaciones por los derechos humanos lanzaron el lunes una petición al Gobierno (<https://regularizacionya.wordpress.com/blog-2/>) exigiendo la regularización "extraordinaria y sin condiciones" de las cerca de 600 mil personas que se encuentran en situación irregular, según el comunicado.

Denuncian la vulnerabilidad y condiciones de vida precarias de estas personas, sin derechos laborales ni acceso a ayudas.

En una línea similar a esta petición actuó el Gobierno de Portugal, que anunció la regularización de los migrantes pendientes del permiso de residencia para garantizar su acceso a la sanidad ante la crisis de la Covid-19. "Es un deber de una sociedad solidaria en tiempos de crisis asegurar el acceso de los ciudadanos inmigrantes a la salud y seguridad social", afirmó el ministro de Administración Interna de Portugal, Eduardo Cabrita.

El borrador del decreto que preparó el Gobierno de Pedro Sánchez para la incorporación urgente de mano de obra al sector agrícola abría una puerta a la regularización extraordinaria por el periodo que durase el contrato a algunos grupos de migrantes: solicitantes de asilo que todavía no tengan permiso de trabajo porque lleven menos de seis meses en España, o a niños migrantes que llegaron solos y que ya estén en el rango de los 18 y 21 años sin tener todavía permiso de trabajo. La versión definitiva, aprobaba en Consejo de Ministros el martes, excluía finalmente estas posibilidades.

Te necesitamos

Si te gusta nuestro trabajo, apóyanos para poder seguir. La crisis del coronavirus ha hecho que la publicidad se desplome y ha dejado a todos los medios contra las cuerdas. Solo podremos sobrevivir si nuestros lectores nos

LA VENTA AMBULANTE ILEGAL >

‘Top manta’, un fenómeno español y costero

La venta ambulante ilegal sigue presente sobre todo en las ciudades grandes y turísticas del país. En el resto de Europa es residual y solo aguanta en Roma y París

EL PAÍS

Barcelona - 3 JUL 2016 - 22:35 CEST



Unos recogen su mercancía en el centro de Madrid. /JAIME VILLANUEVA

El fenómeno del *top manta*, [protagonista la semana pasada en Barcelona](#), es eminentemente un problema de las ciudades españolas, sobre todo de las más grandes y las turísticas. Aunque el gobierno de Ada Colau asegura que se produce en todo el mundo, de siete grandes capitales consultadas, solo lo sufren Roma, Buenos Aires y, en menor medida, París.

Madrid. Los vendedores son, sobre todo, inmigrantes subsaharianos, aunque muchos tienen permiso de residencia y trabajo. [Hay más en Navidad, pero se les puede ver todo el año en las calles más turísticas y han llegado a algunos barrios.](#) La policía ha intensificado las redadas y se enfrentan a multas de entre 150 y 6.000 euros, pero no se suelen cobrar. Oposición y comerciantes han acusado de permisividad al gobierno de Manuela Carmena, que ha admitido que se podría “hacer más” ante un fenómeno “complejo pero inaceptable”.

Valencia. La venta en la calle por parte de inmigrantes senegaleses es una de las mayores quejas de los comerciantes. Aunque un plan de la policía la ha reducido en los últimos meses, no ha sido erradicada. El centro es la zona más afectada. Hace unos días, 200 *manteros* se concentraron contra la presión policial.

MÁS INFORMACIÓN

El zoco ilegal de la Barceloneta, la ciudad del ‘top manta’

Colau intenta sin éxito frenar la rebelión contra el ‘top manta’



Los 10 objetos más raros del ‘top manta’

Alicante. [En el paseo marítimo, el fenómeno llegó ser incontrolable y provocó la protesta de la Agencia Europea de la Propiedad Intelectual.](#) Las autoridades reaccionaron y Alicante fue la primera ciudad española en incorporarse a la red europea Autenticidad, que se compromete a perseguir la venta de falsificaciones en la calle. El fenómeno, organizado por mafias, reaparece, pero sin la misma intensidad.

San Sebastián. La presencia de vendedores callejeros es muy escasa. Aparece en casos puntuales, como verano o la Semana Grande. En esos casos se aplica la ordenanza de civismo y se incauta el material.

Sevilla. La ciudad tiene vendedores ambulantes, la mayoría inmigrantes, todo el año. Se instalan cerca de centros comerciales o calles de gran afluencia. El Ayuntamiento ha establecido 15 mercadillos regulados en los que trabajan unos 1.400 comerciantes en situación legal.

Benidorm, Málaga y Cádiz. La primera línea de playa se presta más a la venta ilícita de bebidas o fruta. En Cádiz hay muchos pescadores que venden sus capturas de forma ilegal. La policía las requisaba. Una de estas actuaciones [originó un enfrentamiento de la policía con el alcalde, José María González, Kichi, por mostrarse comprensivo con quienes recurren a esta venta por necesidad.](#)

Berlín. El fenómeno es prácticamente inexistente. De noche se pueden encontrar vendedores que ofrecen comida. Sí hay problemas de venta de drogas y tabaco de contrabando.

París. Son habituales en las zonas turísticas, donde venden recuerdos, llaveros, agua, camisetas o paraguas. El fenómeno crece y en 2011 el Gobierno convirtió la venta ambulante ilegal en un delito que se puede castigar con hasta seis meses de cárcel y 3.750 euros de multa.

Roma. Los romanos están acostumbrados a ver que sus calles se convierten en un supermercado ambulante. Escuadrones motorizados de la policía combaten la venta callejera. Es difícil meter a Roma en cintura y nadie sabe quién manda en la ciudad, que desde octubre de 2015 ha sido gestionada por un comisario impuesto por el Gobierno tras la dimisión del alcalde.

Lisboa. Ni en Lisboa ni en otras ciudades portuguesas hay [top manta](#). Lo más parecido a la venta callejera ilegal son los lateros los fines de semana por la noche. En Lisboa, el mercado con menos control tiene días, horarios y lugar y se llama *Feria da Ladra*, el mercado de la ladrona.

Londres. La imagen del *mantero* es casi ajena a la muy turística Londres, capital de un país eminentemente mercantilista donde todas las transacciones en la calle están reguladas. Cualquier puesto que aparezca durante los picos de turismo y calor precisa de una licencia. Los gestores municipales negarán su concesión si consideran que no hay espacio suficiente en la vía pública.

Nueva York. La venta ambulante está en el ADN de Nueva York, aunque normalmente ligada a la comida rápida, la fruta o las bebidas. Es más difícil ver *manteros*. Una licencia es necesaria para vender, alquilar u ofertar productos y servicios en un lugar público que no sea una tienda, salvo los productos regulados por la primera enmienda (libros o artes).

Buenos Aires. El fenómeno de los *manteros* —en los noventa artesanos, hoy inmigrantes sudamericanos en manos de organizaciones que coordinan el ciclo de venta y también subsaharianos— es un problema que cada tanto estalla. Especialmente violento ha sido en la avenida Avellaneda por la bronca de los comerciantes, sobre todo de origen coreano. En las zonas turísticas el fenómeno está limitado, pero en los barrios comerciales de bajo coste está desbordado, porque no hay ley que regule la venta en la calle.

Con información de **Clara Blanchar, Amanda Mars, Pablo Ordaz, Enrique Bolland, Ignacio Zafra, Mikel Ormazabal, Marc Rovira, Juan A. Aunión, Patricia Tubella, Ana Teruel, Javier Martín, Raúl Limón y Federico Rivas.**

ARCHIVADO EN:

Roma · Top manta · Londres · Falsificación marcas · Venta ambulante · Copias piratas · Barcelona · Inglaterra · París · Italia · Cataluña · Delitos propiedad intelectual · Ventas

CONTENIDO PATROCINADO



Tú también tienes acento español cuando hablas inglés... ¡y lo sabes! - Sigue estos trucos para mejorar...

(BABEL)



3 chicos aprendieron francés en una semana y aquí revelan como lo hicieron

(BABEL)



Un millón de personas están usando esta app para aprender cualquier idioma

(BABEL)



Una argentina y un inglés que hablan 15 idiomas en total explican sus mejores trucos para...

(BABEL)

recomendado por

PROTESTA Piden a Gallardón que no convierta la venta ambulante en un delito

Manifestación de 'manteros' en el ministerio de Justicia



Varios 'manteros' huyendo de la Policía en la calle de Preciados. | Sergio González.

EFE > Madrid

Actualizado: 06/11/2013 21:44 horas

Más de cien 'manteros' se han concentrado hoy ante el Ministerio de Justicia en protesta por la reforma del Código Penal para reclamar a su titular, Alberto Ruiz-Gallardón, **que no "criminalice" la venta ambulante** que, según la futura ley, pasaría de ser una falta a un delito, con penas de hasta dos años de cárcel.

Los 'manteros', **la mayoría de origen subsahariano y pertenecientes a la Asociación Sin Papeles de Madrid**, se han adherido a la concentración contra la reforma del Código Penal convocada por la Coordinadora Paremos la Criminalización de la Protesta Social, que integran varios partidos y sindicatos.

Custodiados por agentes policiales, los vendedores del "top manta", más acostumbrados a huir de la Policía que a manifestarse ante los agentes, han desplegado varias pancartas en las que se leía "No somos delito", "**La manta es mi pan**" o "Ningún ser humano es ilegal".

"No es un delito sobrevivir"

Al grito de "No es un delito sobrevivir", los congregados han exigido al Gobierno que mantenga la venta ambulante tipificada como una falta y no la convierta en delito, con penas que oscilarían entre los seis meses y los dos años de prisión.

En declaraciones a Efe, Sidi, portavoz de la asociación, ha denunciado que la reforma "agravará aún más" la situación de los manteros ya que **la mayoría de ellos no están regularizados pese a llevar años en España**.

"El manta no es delito, es sobrevivir", ha señalado Sidi que ha destacado que vender en la calle no es el sueño de ninguno de ellos, pero que, ante la crisis y la falta de oportunidades, **no tienen otra cosa para poder comer y ayudar a sus familias** en sus respectivos países.

Ha añadido, además, que el Gobierno se equivoca tipificando su actividad como un delito, ya que les "criminaliza" ante la sociedad pese a que, ha precisado, "nunca jamás vamos a delinquir para sobrevivir, cualquier cosa menos cometer delitos, por eso solo nos queda el top manta".

Estandarte.

Pasión por leer. Pasión por escribir.

f J'aime 1543

G+ 1

Síguenos en:



NOTICIAS // PREMIOS LITERARIOS / CRÍTICA / RECURSOS / ENLACES / SORTEOS

Google™ Búsqueda personalizada

Buscar

Portada > Noticias > Autores > Escritores en dominio público en 2016

Escritores en dominio público en 2016

T. S. Eliot o Paul Valéry. ¿También Lorca y Valle-Inclán?

31 de diciembre de 2015. Estandarte

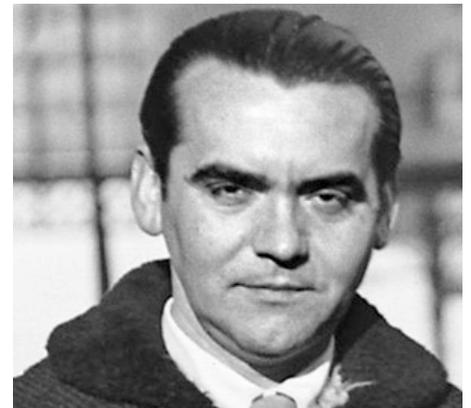
Qué: Escritores fallecidos en 1935, 1945 o 1965 que pasan a **dominio público**, ya libres de **derechos de autor**. Cuándo: Año 2016.

Además de Año Nuevo, hoy se celebra el Día del **Dominio Público**, la particular festividad con la que centenares de obras se liberan de los **derechos de autor**. Un «conjunto de normas jurídicas y principios», según la Wikipedia, «que afirman los derechos morales y patrimoniales que la ley concede a los autores, por el solo hecho de la creación de una obra literaria, artística, musical, científica o didáctica, esté publicada o inédita». De esta forma, pinturas, películas, fotografías, partituras o nuestro negociado, los libros, pueden compartirse —y usarse— libremente, sin rendir cuentas a los herederos de sus creadores, aunque nunca despojándolos de sus derechos morales, es decir, «aquellos ligados al autor de manera permanente y son irrenunciables e imprescriptibles», de nuevo según la Wikipedia.

Hoy se incorporan al **dominio público** los **escritores** argentinos, brasileños, chilenos, israelíes, nigerianos, peruanos, rusos o turcos —y de la mayoría de los europeos— fallecidos en 1945; y los canadienses, neozelandeses o uruguayos —además de los nacidos en casi todos los países de África y Asia— que nos dejaron en 1965. ¿Qué ocurre con los escritores españoles? No nos queda muy claro. España se rigió hasta 1987 por la Ley de Propiedad Intelectual de 1879, que viajaba el plazo en ochenta años tras la muerte del autor, contando desde el mismo día del fallecimiento. Esto se ha respetado en el caso de todo los autores que fallecieron antes del 7 de diciembre de 1987, cuando se aprobó la ley actual, que nos equipara con la mayoría de países tanto en el plazo —setenta años— como en la fecha, que se computa desde el día 1 de enero del año posterior al de la muerte.

[La Biblioteca Nacional de España ha difundido un listado de escritores españoles que se incorporan al dominio público en 2016](#), limitándose a los fallecidos en 1935: entre ellos destaca el pedagogo e historiador español Manuel Bartolomé Cossío, presidente de las Misiones Pedagógicas. Sin embargo, ciñéndonos a la ley de 1879, este año se liberarán los derechos de tres gigantes de la literatura española: Ramón María del Valle-Inclán (5 de enero de 1936), Federico García Lorca (18 de agosto de 1936) y Miguel de Unamuno (31 de diciembre de 1936). Esto significaría que cualquier editor publicará sin rendir cuentas, desde este año, *Lucas de bohemia*, *Bodas de sangre* o *Niebla*. También podrán publicarse sin pagar a sus herederos las obras de Ramiro de Maeztu (29 de octubre de 1936) y Pedro Muñoz Seca (28 de noviembre de 1936).

¿Qué ocurre en el resto del mundo? Entre los autores fallecidos en 1945 encontramos a tres inmensos escritores franceses: el narrador Emmanuel Bove, autor de *La trampa*, y dos poetas, el surrealista Robert Desnos y Paul Valéry, célebre por *El cementerio marino*. Se les unirá el canadiense Thomas B. Constain, autor de novela histórica; la estadounidense Margaret Deland, narradora conocida por una curiosa autobiografía en dos volúmenes; el británico Alfred Douglas, poeta y amante de Oscar Wilde, sobre



Federico García Lorca, ¿a dominio público?

PUBLICIDAD

Premios literarios ¶

- 04/01/2016 XIX Edición de los Premios de Cuentos Ilustrados Diputación de Badajoz
- 06/01/2016 XXII Premio Internacional de Ensayo "Jovellanos"
- 09/01/2016 VIII Premio Internaciona del Periodismo Ciudad de Cáceres-Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros
- 10/01/2016 Premio Internacional de Poesía Miguel Hernández-Comunidad Valenciana 2016
- 12/01/2016 VIII Certamen de Novela Ciudad de Almería 2015
- 15/01/2016 IX Certamen Nacional de Poesía Fermín Limorte

PUBLICIDAD

quien publicó varios volúmenes; Lorraine Hansberry, dramaturga estadounidense, la primera afroamericana cuya obra se estrenó en Broadway; la poeta y dramaturga alemana Else Lasker-Schüler; el novelista escocés de David Lindsay, cuya obra de ciencia ficción inspiró a C. S. Lewis y J. R. R. Tolkien; William Somerset Maugham, escritor británico, recordando por *Servidumbre humana* (1915); Antal Szerb, uno de los nombres fundamentales de la literatura húngara. El nombre más llamativo, no obstante, es el del escritor británico —aunque de origen estadounidense— T. S. Eliot, uno de los más grandes poetas del siglo, ganador del Premio Nobel de Literatura en 1948.

Sin embargo, la liberación de **derechos de autor** también resulta polémica. Te hemos contado el intento por parte de la Fundación Ana Frank de [detener el paso a dominio público del Diario, primero esgrimiendo una posible coautora de Otto Frank](#), más tarde acatando [la sentencia de un tribunal holandés, que permite su copia con fines científicos](#). Y en otro sentido muy diferente, en 2016 también se liberan los derechos de autor de los textos escritos por los dictadores Benito Mussolini y Adolf Hitler, y el colaborador de este último, Joseph Goebbels. Esto supone la libre circulación de sus obras, tanto en libro como en la red.

Noticias relacionadas:

- [Coelho y los derechos de autor](#)
- [El Principito pasa a dominio público](#)
- [Vuelo nocturno, de Saint-Exupéry](#)
- [Mario Bellatin, publicado sin permiso](#)
- [¿Qué obras están libres de derechos de autor?](#)
- [Los derechos de autor de Ana Frank, en duda](#)
- [Los derechos de autor de Ana Frank](#)

¿Qué te ha parecido la noticia?

Vota: | Resultado:

¿Quieres compartirla?

[f](#) [t](#) [g+](#) [e](#) [w](#) | Enviar por correo

0 comentarios

Ordenar por:



Añade un comentario...

[f](#) Facebook Comments Plugin

Comentarios en estandarte- 0

Comentario:

Nombre:

Normas de uso:

Ésta es la opinión de los internautas, no de Estandarte.com

E-mail:

No está permitido verter comentarios contrarios a las leyes españolas o injuriantes.

Reservado el derecho a eliminar los comentarios que consideremos fuera de tema.

**Estandarte.com**
6834 Me gusta

[Me gusta esta página](#) [Compartir](#)

Sé el primero de tus amigos en indicar que le gusta esto.



Putain d'époque ! Lettre ouverte de Kendell Geers à Kader Attia à propos de son action en justice pour plagiat contre Dosseh et Nekfeu

 lunettesrouges.blog.lemonde.fr/2016/12/06/putain-depoque-lettre-ouverte-de-kendell-geers-a-kader-attia-a-propos-de-son-action-en-justice-pour-plagiat-contre-dosseh-et-nekfeu/

Lunettes Rouges

06 décembre
2016

Nous avons été quelques-uns à être choqués par l'[action en justice](#) de Kader Attia contre les rappers [Dosseh](#) et [Nekfeu](#) pour plagiat : ceux-ci, dans un clip vidéo (qu'on peut encore voir [ici](#)) ont vêtu leurs choristes et eux-mêmes de couvertures de survie, qui peuvent rappeler cette [pièce](#) de [Kader Attia](#) (ils ont aussi filmé ce [bâtiment](#) de Ricardo Bofil, qui n'a rien dit, mais certains ont pensé que [Cyprien Gaillard](#) aurait aussi pu y voir un [plagiat](#)). Les artistes ont réagi [ici](#). Comme je tentais de formuler moi-même mon indignation contre cette accusation, j'ai reçu ce texte de [Kendell Geers](#) qui présente fort bien la position éthique à laquelle j'adhère. Je n'ai malheureusement pas le temps de le traduire, et je l'ai très légèrement édité, vu sa longueur : Les emphases sont de mon fait.

Open letter to Kader Attia

NOW IS THE WINTER OF OUR DISCONTENT !

It has been a full decade since we first met on the exhibition "Take a Walk on the Wild Side," curated by Jérôme Sans at de Pury & Luxembourg in Zurich. So much has changed since then and I would like to congratulate you on your success and rise through the art system.

Was it Voltaire who first said that with great power comes great responsibility?

I feel it important to step up to this podium now in **protest against your injunction that demands Dosseh and Nekfeu remove a video clip from the internet on the grounds of plagiarism**. I feel it important that I speak up with regards a subject very close to my heart, as well as my art. I feel it important to defend artists in an age when profit seems to be the only measure of morality

Since 1988 I have developed a body of work and a language around the very subject of plagiarism, taking my cue from Lautréamont, the French poet born in Uruguay, who said "Plagiarism is necessary. Progress implies it. It holds tight an author's phrase, uses his expressions, eliminates a false idea, and replaces it with just the right idea." His revolutionary text Poésies was the Holy Water that baptised the Surrealists, a text written between the lines of words plagiarised from other authors. I have always wondered if Paul Gauguin was inspired by Lautréamont when he said that "Art is either plagiarism or revolution," but there can be no doubt who inspired Guy Debord when he wrote his revolutionary book the "Society of the Spectacle" in 1967. He said that "Ideas improve. The meaning of words participates in the improvement. Plagiarism is necessary. Progress implies it. It embraces an author's phrase, makes use of his expressions, erases a false idea, and replaces it with the right idea."

I have on many occasions used the works of other artists and writers, cutting them up and slicing them in with "Minutes to Go," like William Burroughs, Brian Gysin, Gregory Corso and the South African Sinclair Beiles. Their Cut Up concept was itself lifted from Tristan Tzara and has since evolved into what might be read as the spiritual core of Rap, Hip Hop, urban culture and the corner stone of Pop Art and Post Modernism.

If I were you, I would take it as a huge compliment that young French artists have decided to Cut your work Up into their online video. It is said that imitation is the sincerest form of flattery. Plagiarism is not theft and in the context of Dosseh and Nekfeu, I would be flattered if I were you.

The point that you are making with regard the rights of artist is very important and needs to be said again "... as visual artists, we must defend ourselves against the non-consensual uses of our works. Everyone is plundering us, whether it's advertising or the cultural industry."

If there is any industry that should be protested against, it is our own, the art business. **Sadly art, and artists, are no longer judged by vision, integrity, contribution to history or even aesthetics. No, we are judged only by price, sales and market ranking.** As artists grow ever more powerful and their bank balances swell, there are few who dare speak out in defense of our craft because we all know that would be to bite the hand that feeds. We have become the flotsam and jetsam in a stream of economics that instrumentalises every one of us without respect.

You are right to declare that "Every artist, whether musician, plastic artist or other, must defend the integrity and respect of his work" and it is in this defense that **I now feel compelled to stand up in defense of our rights to be artists, yours, mine as well as that of Dosseh and Nekfeu.**

One artist's plagiarism is another's sampling and yet another's Appropriation Art and today we may even call it reblogging, retweeting or even sharing. What was once Avant Guard is now Zombie Conceptualism. As the news of your charges spread, I have been contacted by numerous artists calling me to defend my own work by accusing you of double standards.

Would you have the books of Burroughs, Debord and Lautréamont also removed from the library shelves? Would you also empty out the museums of every work by Richard Prince, Andy Warhol, Jeff Koons and Sherrie Levine?



Kendell Geers	Kader Attia
Installation View	Installation View
"Irrespektiv"	"Dreams"
Baltic Centre for Contemporary Art	Baltic Centre for Contemporary Art
21 September 2007	21 September 2007
Curated by Jerome Sans	Curated by Jerome Sans

What would you say in your own defense against the very charges of plagiarism that some artists might also claim? **[Kendell Geers has supplied me with some examples, four of them I show here]** It could be argued for instance that you have lifted more than a few pages from my catalogue. You must recall the retrospective that opened at the

Baltic Centre for Contemporary Art in Newcastle the very same night as your exhibition Dreams opened there on the 21 September 2007. Given the proximity between some of your works and my own, **the insecure artist might cry plagiarism, but I am flattered by your references**, in the way that Braque and Picasso exchanged ideas and contested their Avant Guards.



Kendell Geers	Kader Attia
“Title Withheld (Brick)”	“Arab Spring”
Performance	Performance
(Throwing Bricks)	(Throwing Bricks)
1993	2014
Courtesy Galleria Continua	Courtesy Galleria Continua

Your enemy today is not Dosseh and Nekfeu, nor is it advertising or the cultural industry. NO, your enemy is my enemy, as we live in an age when ignorance blossoms. **Grant your fellow artists the right to quote, sample, pay homage and express themselves as artists.**



Kendell Geers	Kader Attia
“Title Withheld (Vitrine)”	“Arab Spring”
Vitrine, Bricks, Broken Glass	Vitrine, Bricks, Broken Glass
1993	2014
Courtesy Galleria Continua	Courtesy Galleria Continua

[...]

We are already living in the Darkest of Ages once again, but it's only going to get darker. **Using the words of Dosseh et Nekfeu, let's name this age “Putain d'époque” and let them sing out loud their protest !!! Why are you so threatened by this video to have it censored?**



Kendell Geers	Kader Attia
“Monument to the Unknown Anarchist”	“Recovery as Resistance”
Car Wreckage, Eternal Flame	Car Wreckage, Seats
2007	2011
Courtesy Galleria Continua	Courtesy Galleria Continua

Your enemy today is not Dosseh and Nekfeu. Your enemy is my enemy, the same enemy of every human being who believes in changing the present for a better future. The true enemy of every artist in the world today are the armies and legions of Big Brother who will soon persecute individualism and independent thinking as « thoughtcrime,” the censor boards of freedom, expression and liberty. It will not be long before we are all going to be censored and all our work removed from the internet simply for being artists who think outside of the borders. Today, more than ever, artists should stick together in solidarity, stand up against the Big Brothers of Donald Trump and Marine Le Pen, stand tall in protest and make our voices of dissent known collectively as one.

Drop the plagiarism claim and allow other artists the right to sing their anthem, their protest to our times, **“Putain d’époque” ! ! ! !**

In the words of Lautréamont, “I replace melancholy by courage, doubt by certainty, despair by hope, malice by good, complaints by duty, scepticism by faith, sophisms by cool equanimity and pride by modesty.”

“Say it again: ‘Poetry is for everyone.’ Poetry is a place and it is free to all cut up Rimbaud and you are in Rimbaud’s place” William Burroughs

Kendell Geers, 5 December 2016

Share and Enjoy

[Signaler ce contenu comme inapproprié](#)

Sociedad | Lunes, 24 de octubre de 2016

Un colectivo de artistas organizó una performance de legales a la gorra

Estudio de abogados manteros

En el marco del “congreso transversal”, organizado por el colectivo Escena Política, una decena de abogados atendió consultas a la gorra, ubicados sobre mantas, en la esquina de Lavalle y Florida, en hora pico. No fueron desalojados por la Metropolitana.

Por Paula Sabatés

La escena nunca antes se vio: en la transitada esquina de Lavalle y Florida, en pleno Microcentro, un grupo de “abogados manteros” tomaba consultas a la gorra. “¿Pero cómo? ¿Es un chiste? No lo entiendo”, dijo un hombre de barba que, como otros tantos transeúntes, se paró a mirar el acontecimiento. No es ningún chiste: sentados sobre mantas de distintos diseños y colores, una decena de letrados de distintas ramas espera para responder dudas jurídicas por “\$2, \$5 o \$10”, según reza un cartel. Incluso gratis, o por apenas unas monedas, porque una de las protagonistas grita que “el que no llega, regatee, está todo bien”.

La actividad no es sorpresa para todos los presentes, porque hace unos días que estaba anunciada en el marco de Escena Política, un “congreso transversal” de arte y política que empezó el jueves y tuvo distintas actividades hasta ayer. Presentada como una “performance” por el colectivo de artistas organizador, la acción callejera se proponía “poner de manifiesto los elementos en juego de la problemática ocupación/restricción del espacio público”, entendiéndolo a este último como un “territorio de expresión, conflicto, habitación y resignificación”.

Pero la mayoría de los que ayer pasó por esa esquina de 13 a 15 no estaba al tanto de la actividad, y entonces se escucharon frases como “no lo puedo creer, este país da para todo”, o la ya clásica “vayan a laburar”. Pero también hubo apoyo a la iniciativa, puesto que tímidamente los “clientes” se fueron acercando a hacer consultas, un tanto incrédulos hasta último momento.

“Nos están haciendo bastantes consultas, sobre todo civiles y que tienen que ver con desalojos, casualmente, justo que estamos acá para pensar el Espacio Público”, dijo N. a Página/12, una abogada penalista que prefirió mantener reservada su identidad. “Nuestra intención era justamente esa, darle visibilidad a cómo el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires está tratando a los trabajadores del espacio público, sobre todo a los manteros”, sostuvo la letrada, que junto con sus colegas recibió además varias consultas por despidos, tanto del sector privado como del público.

Pese a que los abogados y artistas estaban alerta, la Policía Metropolitana (fuerza que mayormente actúa en desalojos y allanamientos a los trabajadores ambulantes) no se hizo presente. Esto sin embargo no sorprendió a los manteros, que también estuvieron allí acompañando la performance. “Los oficiales estuvieron acá más temprano y sabían de la actividad, pero para mí era obvio que no iban a venir, porque hubiera sido muy escandaloso. El gobierno de (Horacio Rodríguez) Larreta se cuida mucho de la represión en público, por eso a nosotros nos amedrentan principalmente de noche, en nuestros domicilios privados, a los que van a amenazarnos y secuestrarnos la mercadería”, contó Omar Guaraz, referente de la agrupación Vendedores Libres, que agrupa a distintos manteros en lucha con las fuerzas policiales.

Un rato antes de “desarmar” el estudio móvil, los abogados seguían recibiendo consultas, sobre todo porque en el último tramo de la jornada lanzaron una oferta aún más tentadora: un 2 x 1. “Acérquense, somos abogados manteros. Vengan que nos vamos. No se queden sin conocer tus derechos. El poder es saber”.



Los abogados manteros atendieron consultas a 2, 5, 10 pesos o según el regateo.

Fue después de un peritaje que comparó el libro de Pablo Katchadjian con el original de Borges; la causa la inició María Kodama hace cinco años y el juez desestimó que se tratara de un "experimento"

MIÉRCOLES 23 DE NOVIEMBRE DE 2016



Katchadjian en un acto de apoyo a su libro en 2015. Foto: Archivo

En agosto del año pasado, la Justicia había decidido hacer un peritaje entre "El Aleph", el cuento de Jorge Luis Borges, y *El Aleph engordado* para determinar si Pablo Katchadjian había alterado o no el texto original. Entonces habían transcurrido ya cuatro años desde que se inició la demanda por plagio, y todavía otro año más pasaría hasta que se

conocieran los resultados de ese peritaje. Pero ayer, finalmente, se dictó el procesamiento de Katchadjian. El fallo que firma el juez en primera instancia Guillermo Carvajal es terminante: "Tengo por acreditado que Pablo Esteban Katchadjian defraudó los derechos de propiedad intelectual que le reconoce la legislación vigente a María Kodama -viuda de Jorge Luis Borges- en relación con la obra literaria «El Aleph»". Y más adelante también: "Surge en forma palmaria la alteración del texto de la obra de Borges por parte del evaluado, dejando caer por tierra el descargo intentado por este último, en cuanto pretende explicar que la publicación de *El Aleph engordado* obedece simplemente a una experimentación literaria". Sobre este punto, Fernando Soto, abogado de Kodama, dijo ayer a LA NACION: "Katchadjian dice que fue un experimento, pero no fue ningún experimento. Copió y adulteró".

El fallo señala además que el hecho de que Katchadjian no pretendiera beneficiarse económicamente no es pertinente porque "el perjuicio económico no tiene por qué existir en los delitos contra los derechos intelectuales".

Soto cree, sin embargo, que Katchadjian obtuvo, si no dinero, por lo menos notoriedad.

Antecedentes

La historia se remonta a 2009, cuando la editorial Imprenta Argentina de Poesía publicó el libro de Katchadjian *El Aleph engordado*. El procedimiento del autor consistía en agregarle palabras o frases al original, es decir, "engordarlo". A partir de allí, el Dr. Soto, en representación de Kodama, titular de la propiedad intelectual de la obra de Borges, inició en 2011 una causa por plagio. El abogado de Katchadjian, el también escritor Ricardo Straface, había alegado que se trataba de un "experimento literario" y ofreció incluso testimonios de otros escritores y críticos. Eso determinó el inicial sobreseimiento, pero la Cámara de Casación revocó esa decisión y ordenó la continuación del proceso. Por fin, el mismo juez Carvajal citó en indagatoria a Katchadjian, lo que derivó en el procesamiento sin prisión preventiva por considerar que su conducta fue apropiarse de la propiedad intelectual de Borges.

La causa de Kodama contra Katchadjian movilizó a algunos escritores argentinos. En su

momento, hacia julio de 2015, se realizó en la explanada de la Biblioteca Nacional, dirigida entonces por Horacio González, un acto de apoyo a Katchadjian con la participación de varios escritores locales, entre ellos César Aira, Jorge Panesi, María Pía López, Claudia Piñeiro, Damián Ríos y Carlos Gamerro. La mayoría de ellos optó por no manifestarse sobre este revés, salvo Luisa Valenzuela. La autora, a cargo del PEN, señaló que "no está del todo bien lo que hizo, porque entiendo que hubo un pequeño abuso de confianza de su parte y que debería haber pedido permiso para usar los derechos. También creo que tendría que haber hecho una diferenciación tipográfica". Aclaró sin embargo que, "se debe rever la legislación porque es de otra época y no contempla la sátira ni el juego.

En ese mismo acto en la Biblioteca Nacional, el propio Katchadjian dijo que su libro no era "un chiste". Tampoco el juez Carvajal creyó que lo fuera.

El nuevo procesamiento que se conoció ayer, y que deriva del peritaje, presenta un nuevo escenario. Soto recuerda que se le ofreció a Katchadjian la compensación de "un peso" y que él se negó. Ahora el autor argentino podrá apelar el procesamiento, y si esto no prosperara irá a juicio oral. Además de dictar el procesamiento sin prisión preventiva, el juez trabó un embargo por treinta mil pesos.

El fallo tiene también otras derivaciones. Katchadjian, que fue inhallable, lo mismo que su abogado Straface, integra la delegación argentina que irá a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara que empieza el domingo. Todo indica que el procesamiento no le impedirá viajar.

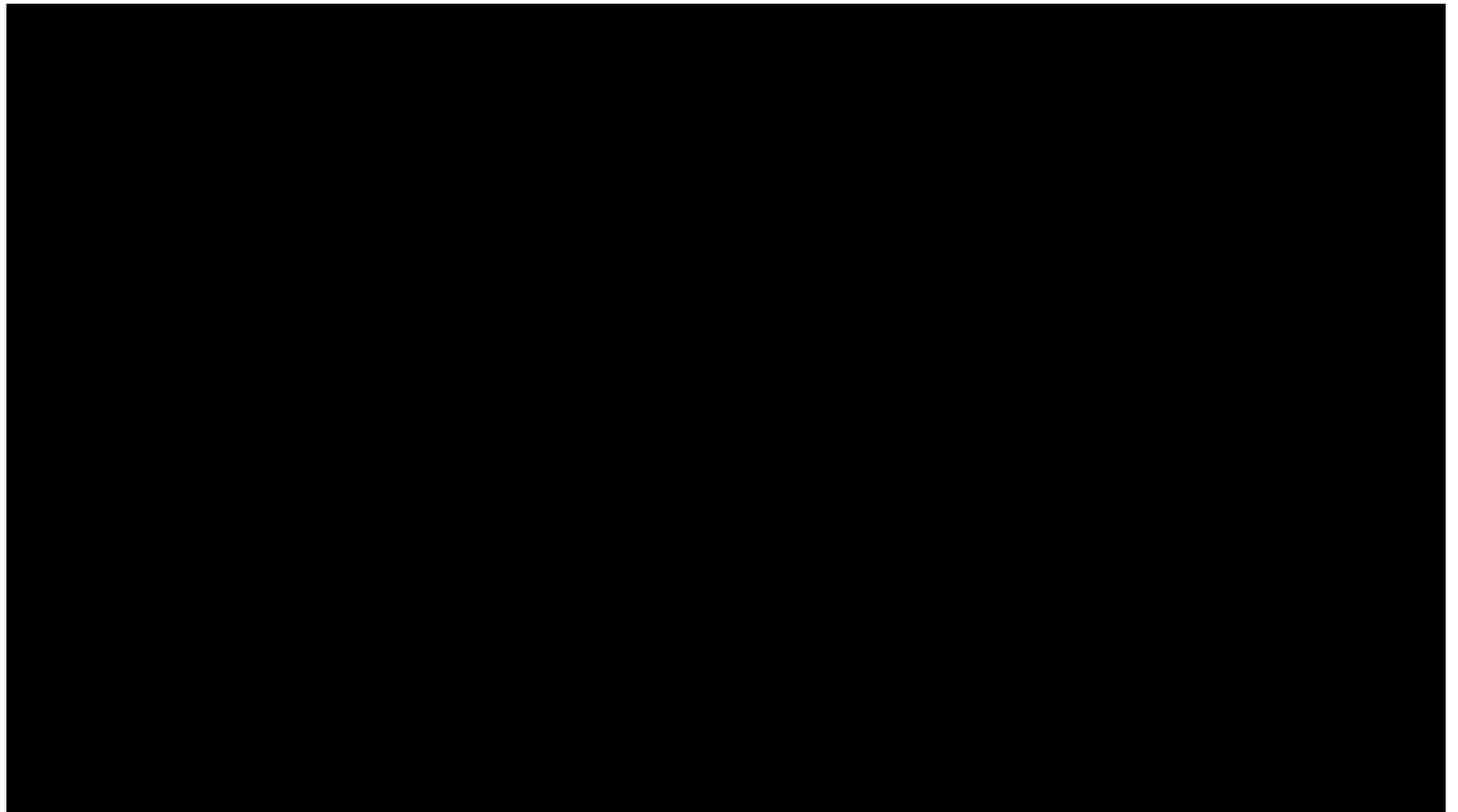
Por su lado, la Dirección de Asunto Culturales de la Cancillería se enteró ayer a la tarde de la noticia por LA NACION. Dijeron que la invitación de Katchadjian corría por cuenta de la FIL, pero que, de todos modos, evaluarían la situación.

Quand Beyoncé pirate Anne Teresa de Keersmaeker

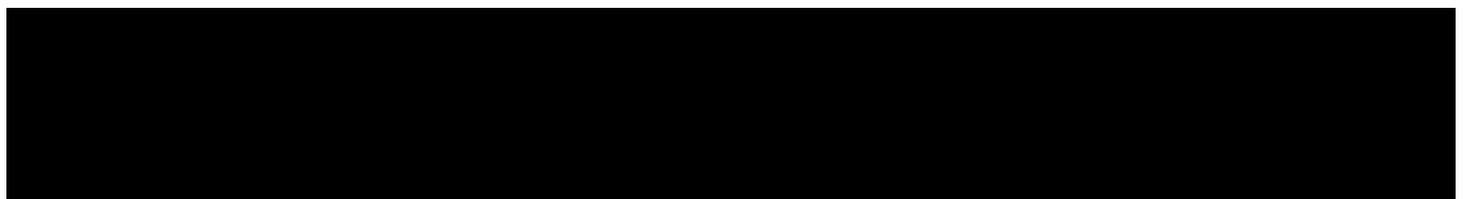
Mis à jour le 10/10/2011 à 17:44

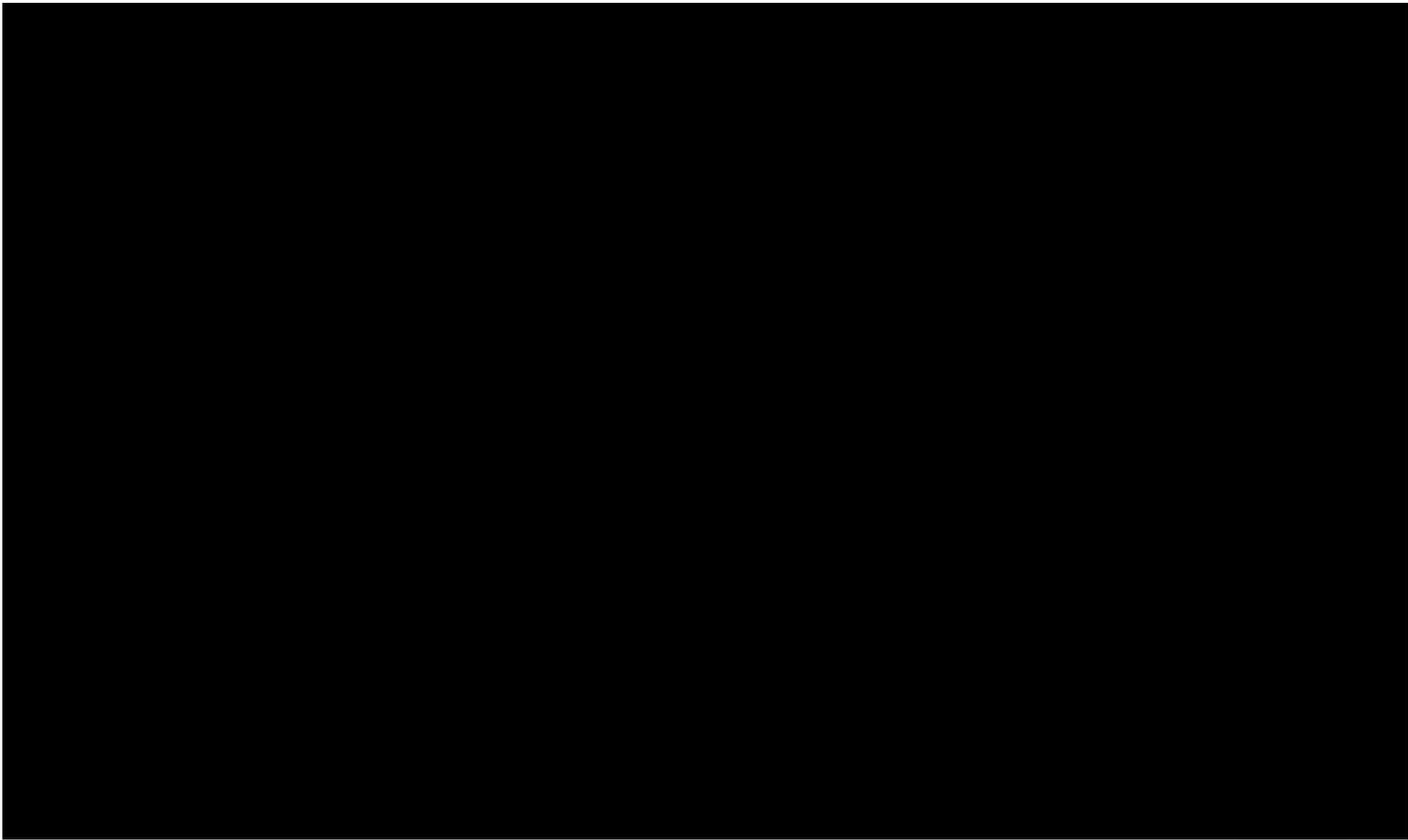
Le clip de la chanteuse pour Countdown plagie des pièces de la chorégraphe belge qui pourrait faire valoir ses droits si le fait est avéré.

Dans son dernier clip, Beyoncé passe par toutes les couleurs de l'arc en ciel (<http://www.lefigaro.fr/musique/2011/10/07/03006-20111007ARTFIG00585-le-clip-countdown-de-beyonce.php>). Anne Teresa de Keersmaeker de son côté a pâli. Quelle n'a pas été la surprise de la chorégraphe belge en découvrant des extraits entiers de ses films «Rosas danst Rosas» et «Achterland» dans le clip «Countdown» de Beyonce!



Même utilisation des gestes du quotidien, mêmes séries de filles assises sur une chaise, même chorégraphie pour danseuses en queue de cheval, jupe plissée et soquettes, mêmes plans de filles marchant vers des fenêtres.





La chorégraphe a confié le dossier à son avocat et regretté l'impolitesse de ce plagiat. Dont l'audace étonne: Anne Teresa de Keersmaecker signe des pièces éminemment savantes. Ses chorégraphies sont calées au millimètre sur l'art très savant du contrepoint musical. Or la musique de Beyoncé n'a strictement rien à voir avec celle des compositeurs contemporains Thierry De Mey et de Peter Vermeersch ni de Ligeti et Ysaye sur lesquels Anne Teresa a chorégraphié ses pièces.

Pour l'instant Beyoncé ne s'est pas excusée.

LIRE AUSSI

» [Le clip Countdown de Beyoncé \(http://www.lefigaro.fr/musique/2011/10/07/03006-20111007ARTFIG00585-le-clip-countdown-de-beyonce.php\)](http://www.lefigaro.fr/musique/2011/10/07/03006-20111007ARTFIG00585-le-clip-countdown-de-beyonce.php)



Ariane Bavelier



Ciudadanos plagia párrafos enteros de otros autores en su programa electoral

➤ Fusila, sin citar la fuente, un informe de 2004 del Real Instituto Elcano sobre inmigración, una resolución del Parlamento Europeo sobre violencia de género y un documento de propuestas del experto en energía Jorge Morales de Labra

➤ El programa propone fórmulas aparentemente opuestas para nombrar al fiscal general del Estado y copia y pega bloques de texto que se repiten varias veces, con párrafos reciclados por su gurú económico para una tribuna en prensa

➤ Afirma que eliminará el Impuesto de Sociedades, cita datos contradictorios, informes desactualizados y gráficos inexistentes; y sitúa a Singapur, donde hay un férreo control de las libertades, entre “los países más avanzados del mundo”

➤ C´ s reconoce que “por supuesto, existen erratas y contradicciones, que sentimos”, pero argumenta que “no se exige que las ideas sean originales, sino que sean buenas” y que los programas electorales “nunca” citan fuentes



Luis Garicano, Albert Rivera y Manuel Conthe. EFE

El programa de Ciudadanos

http://www.eldiario.es/documentos/Programa-electoral-Ciudadanos_0_460904283.html para las elecciones generales es, tras el del PSOE, el más largo de los presentados por las formaciones de ámbito estatal a las que la última encuesta del CIS otorga representación en el Congreso. Pero una simple labor de edición podría haber aligerado considerablemente el volumen (335 páginas), que además contiene datos y afirmaciones que se contradicen, informes desactualizados, gráficos inexistentes, errores de transcripción, bloques de texto repetidos y apropiaciones de terceros cuyo origen no se menciona.

La formación de Albert Rivera distribuyó el pasado 29 de noviembre entre la prensa su programa en un fichero pdf que no permite realizar búsquedas. La presencia de errores y el recurso al corta y pega llaman poderosamente la atención, tratándose del programa electoral de una formación política, al que se presupone cierta originalidad.

El documento, que apuesta por "que los niños se conciencien de la importancia de respetar los derechos de autor", contiene varias apropiaciones de personas e instituciones ajenas al partido. Al desarrollar su posición sobre política migratoria, Ciudadanos introduce párrafos calcados de un [informe del Real Instituto Elcano](http://www.realinstitutoelcano.org/publicaciones/libros/informe_inmigracion.pdf) publicado en 2004, 'Inmigración: prioridades para una nueva política española'. En concreto, fusila frases destacadas en negrita en el resumen ejecutivo del estudio, coordinado

por Joaquín Arango y Rickard Sandell, sin citar a la fundación ni a los autores del documento, redactado hace ya 11 años, con el consiguiente riesgo de que su contenido se haya quedado obsoleto.

Una de las frases textuales que copia el programa es esta (página 192): “Combatir la inmigración irregular implica, ante todo, hacer cumplir de forma efectiva las actuales leyes que proscriben la contratación ilegal en general, más que la propia inmigración irregular”. Elcano afirma que desconocía este hecho y declina comentar este asunto, aunque recuerda que todos sus textos son públicos y pueden utilizarse libremente, siempre que se cite la fuente de forma correcta.

Combatir la inmigración irregular implica, ante todo, hacer cumplir de forma efectiva las actuales leyes que proscriben la contratación ilegal en general, más que la propia inmigración irregular. Poco se conseguirá si no se avanza en este terreno.

via de acceso de inmigrantes al territorio de la Unión y ser responsable de la vigilancia y el control de importantes fronteras externas de ésta, la gestión de los flujos migratorios le supone a España costes muy elevados. Para conseguir que el funcionamiento del acuerdo de Schengen sea más justo con los países con más elevadas tasas de inmi-

Combatir la inmigración irregular implica, ante todo, **hacer cumplir de forma efectiva las actuales leyes que proscriben la contratación laboral ilegal** en general, más que la propia inmigración irregular. Con el sistema actual, sólo se brindan oportunidades de

Arriba, estudio del instituto Elcano de 2004; abajo, programa de C´ s.

Ciudadanos, que esta semana se ha visto en apuros para explicar su propuesta de **acabar con las penas específicas por violencia de género**

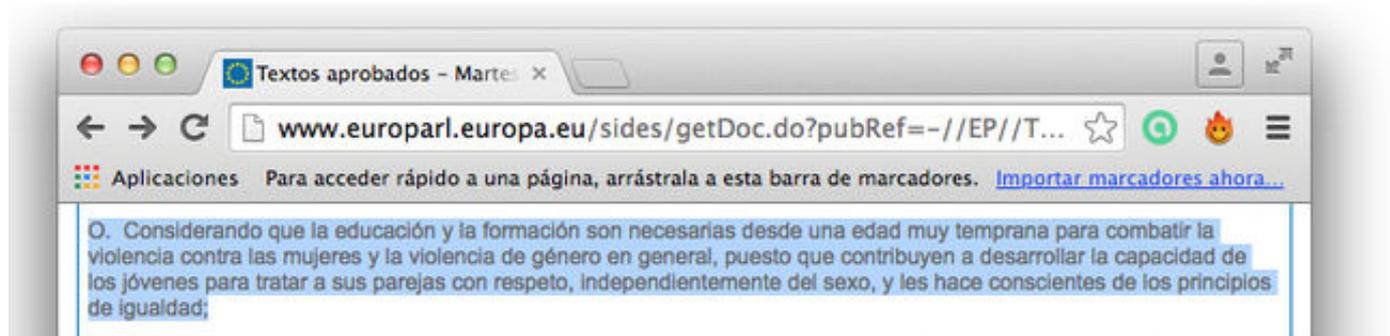
(http://www.eldiario.es/sociedad/Ciudadanos-acabar-especificas-violencia-machista_0_458804932.html),

avanzada por eldiario.es, también echa mano de una **resolución**

(<http://www.europarl.europa.eu/sides/getDoc.do?pubRef=-//EP//TEXT+TA+P7-TA-2014-0126+0+DOC+XML+V0//ES>).

del Parlamento Europeo sobre este asunto aprobada a principios de 2014, cuando la formación de Rivera no tenía representación en esa instancia.

En la página 203 de su programa, C's proclama: "Consideramos que la educación y la formación son necesarias desde una edad muy temprana para combatir la violencia de género en general, puesto que contribuyen a desarrollar la capacidad de los jóvenes para tratar a sus parejas y a las personas de su entorno con respeto, independientemente del sexo, y les hace conscientes de los principios de igualdad". Reproduce casi íntegramente uno de los puntos de esa resolución, aprobada el 25 de febrero de 2014 y de la que fue ponente la eurodiputada búlgara Antonyia Parvanova, perteneciente a ALDE. Entonces, C's no formaba parte de esta coalición, en la que se integraría unos meses después.



EL NUEVO PROYECTO COMÚN PARA ESPAÑA
Programa Electoral
Elecciones Generales 2015

4. Igualdad y violencia de género e intrafamiliar

Desde Ciudadanos-C's defendemos la igualdad entre hombres y mujeres en todos los aspectos sociales, laborales o familiares y combatimos cualquier discriminación por razón de género o sexo.

Pensamos que desde los poderes públicos es necesario fomentar medidas que promuevan cambios a nivel educativo, social, económico, político y familiar, que se traduzcan en una igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres.

Consideramos que la educación y la formación son necesarias desde una edad muy temprana para combatir la violencia de género en general, puesto que contribuyen a desarrollar la capacidad de los jóvenes para tratar a sus parejas y a las personas de su entorno con respeto, independientemente del sexo, y les hace conscientes de los principios de igualdad.

Arriba, uno de los puntos de la resolución del Parlamento Europeo; abajo, el párrafo del programa de C's que la reproduce casi íntegramente.

Varias recetas de C's para el sector eléctrico (autoconsumo, reforma del mercado, tratamiento de las redes de transporte y distribución, pobreza energética) copian y pegan parte de un artículo publicado

(<https://jorgemoralesdelabra.files.wordpress.com/2015/03/propuestas-para-una-verdadera-reforma-del-sector-electrico-en-espac3b1a.docx>)

por el empresario y experto en energía Jorge Morales de Labra

(http://www.eldiario.es/autores/jorge_morales_de_labra/) en marzo pasado. Morales, colaborador habitual de eldiario.es y una de las caras visibles del movimiento a favor de las

energías renovables, escribió entonces

(<http://jorpow.com/2015/03/02/propuestas-para-una-verdadera-reforma-del-sector-electrico-en-espana/>) que ponía sus propuestas "a disposición de todo el mundo, en especial de los partidos políticos, con independencia de su posicionamiento ideológico, por si pudiera serles de utilidad en la redacción de los programas electorales".

Ciudadanos le tomó la palabra y ha fusilado varias de ellas sin tocar ni una coma. Morales niega que le hayan plagiado. Asegura que el documento "estaba para eso" y que en C's le pidieron permiso; afirma que tiene relación "con todos" los grupos políticos, "salvo con el PP", y añade que ha preferido no colaborar de manera visible con ningún partido para preservar su independencia. Hay cosas, subraya, que C's no le ha copiado, como su propuesta en materia tarifaria, su rechazo a la energía nuclear o sus opiniones sobre el futuro del carbón.

Una cosa y la contraria

El programa de Ciudadanos también contiene alguna propuesta contradictoria. No deja claro, como subrayó el socialista Antonio Hernando en el debate a 9 de TVE del pasado lunes, qué sistema prefieren para la elección del fiscal general del Estado. En la página 9, dice que "el Gobierno elegirá el Fiscal General" entre una terna de candidatos seleccionada previamente por el Congreso de los Diputados "por mayoría reforzada". 230 páginas después parece sugerir otra cosa: "C's propone, en caso de modificación constitucional, su nombramiento por una mayoría de tres quintos del Congreso, a propuesta del Gobierno".

La formación anunció en febrero el fichaje como responsable de su programa económico de Luis Garicano, que en estos meses ha mantenido su plaza de catedrático de Economía y Estrategia en la London School of Economics. El programa, en el que han trabajado "casi 50 economistas", según Rivera, contiene graves errores de transcripción, datos contradictorios y alguna afirmación arriesgada.

En la página 48, cuando desgrana sus políticas de inmigración "estratégicas" para atraer a emprendedores extranjeros, Ciudadanos cita a Singapur entre "los países más avanzados del mundo", junto a Australia, Canadá y Nueva Zelanda. Si bien el liderazgo económico de Singapur es innegable, en la antigua colonia británica, conocida como 'la Disneylandia con pena de muerte' (aplica ese castigo al narcotráfico y al homicidio) y gobernada de forma ininterrumpida por el mismo partido desde 1965, impera un férreo control de las libertades individuales. No hay libertad de prensa, la homosexualidad se reprime con dos años de cárcel y se penalizan actos cotidianos en la mayoría de los países, como abrazarse, escupir en la calle o mascar chicle.

El documento también cita gráficos inexistentes. En la página 41, se dice, al referirse al peso del empleo en las pymes: "El siguiente cuadro muestra que esto no es debido a un diferente peso de la construcción o los servicios". El cuadro no está. Lo mismo en la página 57, al referirse a la Alta Velocidad española: "La red española es la mayor del mundo, como muestra el siguiente gráfico". Tampoco hay gráfico.

En la página 65, el programa afirma: "El 10% de los turistas manifiestan que vienen a España por la gastronomía, luego el 10% de los ingresos por turismo es gracias a nuestros alimentos". Dos páginas después, son dos puntos más: "Un 12% de los turistas extranjeros dice visitarnos por nuestra alimentación".

En la página 110, C's asegura que la lucha contra el fraude permitió en 2013 recaudar a la Agencia Tributaria "10.91 millones de euros" (fueron 10.950 millones

http://www.agenciatributaria.es/AEAT.internet/Inicio/La_Agencia_Tributaria/Sala_de_prensa/Notas_de_prensa/La_Agencia_Tributaria_obtiene_10_950_millones_en_2013_por_la_lucha_contra_el_fraude_pese_a_la_caída_de_las_base_s_imponibles.shtml)

); y en la página 91 se cuela una propuesta llamativa, eliminar el Impuesto de Sociedades: "Esta reforma fiscal es el dividendo que reciben las clases medias trabajadoras, que han cargado con el peso de la crisis, por el esfuerzo que haremos para reformar la Administración, reducir el fraude, e incrementar la eficiencia de la estructura impositiva, particularmente eliminando el impuesto de sociedades", se lee en el programa. Como explican más adelante, se refieren a "eliminar la práctica totalidad de los beneficios fiscales" y a reducir el fraude en este impuesto.

El programa, que proclama su apuesta por "eliminar duplicidades" en la Administración para ganar eficiencia, también repite con frecuencia bloques de texto, a veces sin razón aparente. En la página 56 se lee: "España debe mandar una clara señal al mundo [de] que este es un país en el que es fácil y sencillo hacer negocios productivos y de futuro. Para eso [se] deben reducir drásticamente las trabas administrativas para aquellos que quieren hacer negocios. Por ejemplo España se encuentra en el puesto 74 justo por detrás de Egipto en el ranking de Doing Business sobre oportunidades para empezar un negocio. Nos comprometemos a que España esté entre los primeros 10 países del mundo al final de la legislatura en este ranking".

El diagnóstico y la ambiciosa promesa se repiten (incluyendo los errores de redacción y puntuación) sólo cinco páginas después. Y el dato es viejo. Ciudadanos ha copiado ese párrafo de las propuestas económicas que presentó en abril, sin actualizar la posición de España en ese ranking del Banco Mundial. En la última edición

<http://www.doingbusiness.org/~media/GIAWB/Doing%20Business/Documents/Annual-Reports/English/DB16-Full-Report.pdf>

, de octubre pasado, España cayó ocho puestos, hasta el 82. El programa de C's se presentó oficialmente en Barcelona el 29 de noviembre.

"Las competencias para el empleo de nuestra población adulta han de mejorarse sustancialmente para poder alcanzar un crecimiento sostenido en una economía global marcada por el avance imparable de las nuevas tecnologías. Nuestra situación de partida es claramente desfavorable. No disponer de estas competencias será cada vez más uno de los factores principales de la exclusión y discriminación en el mercado de trabajo. Las políticas de empleo deben cumplir una función preventiva, facilitando e incentivando el acceso a la formación", se lee en la página 33. Dos páginas después, se vuelve a repetir lo mismo.

En la página 47, se apuesta por una "eliminación radical de burocracia": "Los verdaderos costes no son monetarios, son el papeleo y burocracia de establecimiento, que tienen que ser mucho menores. Los emprendedores y PYMES se pasan semanas entre el banco, el Notario, el Registro, la Hacienda Autonómica, la Hacienda Nacional, el Ayuntamiento. Impediremos que la Administración pida un solo papel que la Administración ya tenga. Nos comprometemos a simplificar y eliminar leyes y normas, locales, autonómicas y nacionales. Racionalizar y unificar. Haremos una reingeniería de procesos a la Administración Pública, que no se ha hecho por falta de voluntad política".

El párrafo, incluido en un documento presentado en abril

(<https://www.ciudadanos-cs.org/var/public/sections/page-propuestas-economicas-y-sociales/propuestas-economicas-parte-2.pdf>), reaparece en el resumen de propuestas de la página 60 del programa. La frase

"Debemos eliminar radicalmente la ingente cantidad de burocracia ya que los verdaderos costes no son monetarios: son el papeleo y burocracia de establecimiento"

ha sido reutilizada por Ciudadanos para una proposición no de ley

(<http://www.parlamentodeandalucia.es/webdinamica/portal-web-parlamento/pdf.do?tipodoc=bopa&id=109353>).

presentada en el Parlamento andaluz hace unas semanas.

Reciclaje de párrafos

La descripción de lo que Ciudadanos califica de "capitalismo de amiguetes" también se repite en el programa. En la página 61, se lee: "El capitalismo español se rige por una peculiar "ley del embudo", que favorece a la bien conectada empresa y ofrece el camino más estrecho y lleno de espinas a los verdaderos emprendedores. La libre empresa y la iniciativa privada son los pilares de la riqueza de las naciones y del bienestar de los ciudadanos; pero hay que evitar que una economía de mercado degeneren en el "capitalismo de amiguetes", corroído por los pactos colusorios entre empresarios, o por sus oscuros acuerdos o tejemanejes con los políticos y gobernantes que contratan sus servicios o regulan su actividad. Para que el mercado funcione, es necesario dejar el máximo espacio posible a la iniciativa privada, pero dentro de unas reglas de juego claramente impuestas e imparcialmente ejecutadas".

En la página 224, cuando se desgranaban sus propuestas de mejora de la regulación de los mercados, se repiten los mismos párrafos, recogidos en un [paquete de medidas](https://www.ciudadanos-cs.org/var/public/sections/page-propuestas-economicas-y-sociales/propuestas-economicas-parfe-5.pdf?v=144.0) presentado por la formación de Rivera en julio. La primera frase de ese bloque de texto fue el arranque de un [artículo](http://economia.elpais.com/economia/2015/08/20/actualidad/1440086786_530454.html) publicado un mes después en El País por Luis Garicano, titulado '¿Se puede desmontar el capitalismo de amiguetes?', que también copiaba y pegaba a lo largo del texto los dos párrafos siguientes.

C's: "No se exige que las ideas sean originales, sino que sean buenas"

El pasado viernes, eldiario.es remitió un extenso mail a la oficina de prensa de Ciudadanos exponiéndole muchos de los errores y plagios detectados en su programa. La respuesta ha llegado este sábado. Según fuentes de C's, "un enorme número de personas colaboraron en la elaboración del programa en Comisiones. Contrariamente a un libro, un trabajo académico o un artículo en prensa, en la elaboración de un programa electoral no se exige que las ideas sean originales, sino que sean buenas. Es legítimo en particular que alguien reusé un documento suyo para el programa. De hecho les hemos dicho a nuestros expertos que lo hicieran así, para facilitar su trabajo".

Para Ciudadanos, es "absurdo" decir que su programa contiene citas "sin atribución". "Ningún programa electoral, nunca, tiene citas o fuentes. No existen notas al pie en los programas. De hecho, el saber que se han usado programas o documentos elaborados por nuestros colaboradores como expertos es, en el caso de un programa, una noticia que da seguridad y tranquilidad". La formación no aclara cuál es su vinculación con los expertos del informe del Instituto Elcano que fusila parcialmente.

En cuanto a las repeticiones de bloques de texto a lo largo del programa, "son en muchos casos conscientes y explícitas. Cuando una política es útil en dos áreas (el Contrato Único y Estable disminuye el paro y facilita la vida a los jóvenes) se repite en dos áreas. Por ejemplo, en la sección de Política Industrial se recopilan propuestas hechas en otras áreas para fácil referencia". Según Ciudadanos, "esto facilita el trabajo del lector".

C's reconoce que "por supuesto, existen erratas y contradicciones, que sentimos. Cualquier documento de esta naturaleza, elaborado por un equipo tan amplio, las contiene". Respecto a Singapur, apuntan que "no es un ejemplo para nadie en temas de libertad individual, pero sí lo es en desarrollo económico". "Podríamos alabar los programas espaciales de la Unión Soviética y el éxito de ser los primeros una nave en el espacio sin alabar el funcionamiento del sistema soviético", argumentan.

Sobre el copia-pegar de las propuestas de Garicano que este escribió junto a Manuel Conthe y luego incluyó en un artículo de opinión con su firma es "totalmente aceptable. No es plagio reusar material propio, sino recibir crédito por reusar material de otros. Explicar las propuestas de Garicano para acabar con el Capitalismo de amiguetes en El País no requiere reescribir estas propuestas".

Sobre el copia-pegar de un párrafo del programa en una iniciativa parlamentaria en Andalucía, Garicano, contactado al respecto, dice que "los votantes se deben alegrar, y yo me alegro, de que nuestros diputados usen nuestro programa para hacer propuestas". "De eso se trata en democracia: de usar nuestro programa para hacer leyes", añade.

11/12/2015 - 20:47h

COMENTARIOS



(/usuarios/perfiles/11086/ferrican.html)

#9 (#comment_9) **ferrican** (/usuarios/perfiles/11086/ferrican.html)

| 12/12/2015 - 00:02h



MÁS DE MUNDO EN PORTADA MÁS LEÍDAS

Evo Morales vio "interés" de Bachelet sobre el tema marítimo



Argentina: Pasajeros de avión vivieron horas de pánico



Más de medio millón cruzaron el Mediterráneo en 2015 [VIDEO]



Bebé vestida como el Papa hace sonreír al pontífice [VIDEO]



El reclamo de Castro en la reunión con Obama en la ONU



FARC: El acuerdo con Colombia no establece reclusión



VIERNES 03 DE OCTUBRE DEL 2014 | 10:47

Clarín trucho, el diario falso que circula en Argentina

En sus 8 páginas, anuncia acuerdos sobre los fondos buitres. Utilizó el nombre de uno de los diarios argentinos más populares

Compartir 6 | Twittear 30 | G+1 0 | Compartir 0 | Pin it 0 | Mensajes 1 | Imprimir 1



Clarín trucho. (Twitter)

Comentarios

Por el momento, no es posible realizar comentarios
Todos (1)

Leonardo Miguel Reyes Archer

El año pasado

Complicada la situación interna gaucha. Lo malo de todo esto es que translucen enfrentamientos de grueso calibre que dañan externamente a ese país. Si entre ellos se pelean se los comen los de afuera.

[Cargar más](#)

Seguir a @Mundo_ECpe

(La Nación de Argentina / GDA)

"El Presidente Macri le paga todo a los buitres". "El Presidente Massa le paga todo a los buitres". Con la misma tipografía y diseño que el verdadero diario, La Cámpora (agrupación política argentina de marcada orientación peronista y kirchnerista) distribuyó hoy en varios puntos del país un Clarín trucho (falso), según denunció el propio medio.

La edición de la publicación está fechada el viernes 11 de diciembre de 2015; es decir, un día después de la asunción del próximo presidente. Una versión asegura que Macri es jefe de Estado, mientras otro anuncia a Massa como el mandatario. Ambos dejan entrever que el kirchnerismo perdería las elecciones generales de octubre.

El Clarín trucho tiene ocho páginas en las que se publican artículos falsos firmados por periodistas del diario. Incluye secciones clásicas del matutino, como una réplica de la carta del editor, firmada por Ricardo Roa, la sección "Semáforo", con firma de

Facundo Landívar, e historietas apócrifas con las firmas de Altuna, Sendra, Crist, Raznovich y Tabaré, según consignó el propio Clarín en su web.

En las dos versiones que circularon por las estaciones de Constitución y Retiro, en varias calles porteñas y en ciudades del interior como Córdoba y Mendoza, el título principal menciona un acuerdo con los holdouts.

"Fin de la crisis con los holdouts. El Presidente Massa le paga con todo a los buitres", dice el título principal. Está acompañado

El Comercio

Argentina denuncia que existe un "golpismo activo"



POLÍTICA ECONOMÍA OPINIÓN LIMA PERÚ MUNDO TECNO CIENCIAS GASTRONOMÍA LUCES TV+ DEPORTE PLAY

gracia. llega la hora de la verdad

Hay una nota sobre el Fútbol para Todos, asegura que "el fútbol se financiará de palabra" y que en el torneo de Primera se disputará la "Copa Juez Griesa", en referencia al juez de Nueva York que falló contra la Argentina y a favor de los holdouts.

La edición lleva artículos con los títulos **"No se cometen delitos en el país"**, **"Sobra nafta por la caída del consumo"** y **"Cierre de fábricas en el país mejora la calidad del aire"**.

En la página 7, aparece una solicitada con la firma de La Cámpora y refiere al sitio www.lacampora.org. **"Tu respaldo a la posición de la Presidenta y del país es cada día más importante"**, consigna. Y finaliza con las frases: "La Patria no se embarga" y "Tu futuro no se negocia".

"Este diario es una parodia de lo que estamos seguros que pasara con nuestro país si se adopta una postura flexible con los fondos buitres. Aquellos que proponen soluciones mágicas lo hacen encubriendo los verdaderos problemas que causara aceptar los términos extorsivos que nos quieren imponer. Mientras rifaban el país, el diario Clarín nos decía que el blindaje y el megacanje era buena noticia. Esto que usted ley (chiste más, chiste menos) lo que nos dira si un presidente cerrara con los buitres: nos mean y dicen que llueve", aclara.

Diario El Comercio (Perú) 1 353 864 Me gusta

Me gusta esta página Compartir

A 1 amigo le gusta esto

Tags relacionados

Argentina Buenos Aires Clarín

Compartir 6 Twitter 30 +1 0 Compartir 0 Pinit 0 1

POR SI TE LO PERDISTE

Ferriados de octubre: ministro de Trabajo aclar cuáles son



UDEX: así proceden los agentes ante un paquete sospechoso



Lionel Messi: galería histórica de sus lesiones en 10 años



"The Big Bang Theory": las claves de la novena temporada



OK ()

Buscar Buscar...



(/desigualdadblog/)

Top manta: desigualdad global, injusticia local

Los *manteros* son el símbolo perfecto de un sistema de producción y consumo internacionalizado muy desigual e injusto.

Es un error creer que con leyes y castigos locales detendremos dinámicas internacionales.

Francesc Mateu @frmat - Director Oxfam Intermón en Cataluña

15/08/2015 - 11:17h

Compartir 954 Me gusta 344 Twittear



Sobrevivir no es delito. (cc) Aleix Quintana

Los hechos de Salou y la muerte de Mor Sylla (http://www.eldiario.es/catalunya/Muere-hombre-balcon-policia-Salou_0_418908249.html) han vuelto a poner sobre la mesa el debate del top manta de una manera dramática. Es necesaria una investigación seria para determinar si la actuación de los Mossos fue correcta o proporcionada, y qué nivel de negocio o responsabilidad tenía el señor Sylla, pero nos equivocaremos si nuestro análisis de los hechos termina en Salou, en Cataluña o en España.

Los *manteros* son el símbolo perfecto de un sistema de producción y consumo internacionalizado muy desigual e injusto, del que no queremos ver la parte más oscura. A menudo, los productos del top manta y los de las tiendas más lujosas se producen en los mismos países y en las mismas condiciones de precariedad. ¿Por qué los Estados persiguen la venta de unos y en cambio no hay un seguimiento de cómo se producen los otros? Se presupone que hay un canal de

SOBRE ESTE BLOG

Seguir a @desigualdadblog

RSS (/rss/section/12840/)

¿Ricos más ricos y pobres más pobres? Nuestra sociedad está llena de brechas que incrementan las diferencias entre unos y otros. (Des)igualdad es un canal de información sobre la desigualdad. Un espacio colectivo de reflexión, análisis y testimonio directo sobre sus causas, soluciones y cómo se manifiesta en la vida de las personas. Escriben Teresa Caveró (http://www.eldiario.es/autores/teresa_cavero/) y Jaime Atienza (http://www.eldiario.es/autores/jaime_atienza/), entre otros.

BUSCADOR

Texto a buscar Buscar ()

Tweets por el @Desigualdadblog (<https://twitter.com/Desigualdadblog>)

LO +

Leído Comentado



(/andalucia/Polemica-Malaga-feria-bragas-secaran_0_420658169.html)

Polémica tras decir una edil de Málaga que las niñas iban a la feria "con las bragas en la mano para que se secan" (/andalucia/Polemica-Malaga-feria-bragas-secaran_0_420658169.html) eldiarioand (/autores/eldiarioand/)

La más dura (/vinetas/dura_10_420757921.html)

Bernardo Vergara (/autores/bernardo_vergara/)



ZONA CRÍTICA (/zonacritica/) Europa ha muerto (/zonacritica/Europa-

(/autores/anton_losada/) muerto_6_420717931.html) Antón Losada (/autores/anton_losada/)



(/politica/Podemos-propuesta-territorial-elecciones-catalanas_0_419958693.html)

Podemos apura su propuesta territorial antes de las elecciones catalanas

producción y distribución lícito y otro ilícito pero algunos datos nos indican que el comercio internacional se parece más de lo que creemos a un top manta a gran escala. Por ejemplo, [el 65% del dinero que se pierde en África es por elusión de impuestos de las empresas transnacionales](https://oxfamintermon.s3.amazonaws.com/sites/default/files/documentos/files/InformeLailu15.pdf)

(<https://oxfamintermon.s3.amazonaws.com/sites/default/files/documentos/files/InformeLailu15.pdf>)

A nivel mundial, más del 50% del comercio internacional "pasa" por un paraíso fiscal

(<https://oxfamintermon.s3.amazonaws.com/sites/default/files/documentos/files/InformeLailu15.pdf>)

No hace ni cuatro meses que Oxfam Intermón sacó un informe "Derechos que penden de un hilo"

(<http://www.oxfamintermon.org/es/documentos/07/04/15/derechos-que-penden-de-un-hilo>)

para explicar la situación de explotación en las fábricas textiles de Centroamérica, similares a las de muchas empresas en China o Bangladesh. Y otro informe titulado "La ilusión Fiscal (<http://www.oxfamintermon.org/es/que-hacemos/proyectos/desigualdad/ilusion-fiscal>)" explicando que en 2012, las empresas del Ibex35 pagaron un promedio de 3,8% del impuesto de sociedades cuando tenían que pagar un 30%. De todas estas empresas sabemos nombres y apellidos.

Desde el 1 de julio y como consecuencia directa de la ley mordaza el top

manta es delito y puede suponer 600 euros de multa. Si no puedes pagarla, de seis meses a dos años de prisión o incluso la expulsión del país. Cierto que por el circuito informal de los manteros se "pierde" algo de dinero en nuestro país. Pero el mismo día que moría el señor Sylla, salía de prisión un gran empresario acusado de corrupción, un ex-tesorero imputado hacía vacaciones en su casa de montaña y nos enterábamos que después de 6 años, quizás pronto habrá juicio del caso Palau. Leyes favorables y abogados para unos. Ninguna oportunidad, ninguna complicidad para otros. Si comparamos delitos y volúmenes defraudados aquí y en todas partes, y lo que les acaba suponiendo a unos ya otros, entenderemos nítidamente el concepto de injusticia.

Mientras no tomemos conciencia del carácter global de muchos de nuestros problemas "locales" no podremos abordarlos correctamente. Es un error creer que con leyes y castigos locales o nacionales detendremos dinámicas internacionales. Son políticas miopes las que nos hablan de "primero los de casa" y de "limpiar" nuestras ciudades. Es irresponsable aprobar ciertas políticas de internacionalización empresarial, o apoyar a instituciones y acuerdos económicos y financieros internacionales sin asumir que provocarán aún más efectos "colaterales" en nuestro país. **Exijamos sueldos y condiciones de trabajo justas en todas partes y que las empresas paguen sus impuestos** para sostener sistemas sanitarios y educativos de calidad en cualquier país, exijamos que se eliminen los paraísos fiscales, y combatamos, en serio, las desigualdades. Probablemente esto acabe con el 80% del top manta. No es imposible. Muchos y muchas trabajamos para ello.

15/08/2015 - 11:17h



954



344



4



(/politica/Podemos-propuesta-territorial-elecciones-catalanas_0_419958693.html)

Aitor Riveiro (/autores/aitor_riveiro/)



SERIEFILOS

(/cultura/seriefilos/)

Show me a hero': David Simon ataca de nuevo

(/cultura/seriefilos/Show-David-Simon-ataca-nuevo_6_420717926.html)

Miriam Lagoa Vidal (/autores/miriam_lagoa_vidal/)



(/sociedad/GRAFICOS-Radiografia-violencia-machista_0_419608720.html)

GRÁFICOS | Panel de datos de la violencia machista (/sociedad/GRAFICOS-Radiografia-violencia-machista_0_419608720.html)

Raúl Sánchez (/autores/raul_sanchez/)



ZONA CRÍTICA

(/zonacritica/)

El macho sanguinario (/zonacritica/macho-

(/autores/ruth_toledano/)

sanguinario_6_420717928.html)

Ruth Toledano (/autores/ruth_toledano/)



(/norte/euskadi/singularidad-vasca-sueldos-galacticos-alcaldes_0_418908728.html)

Una singularidad vasca: los sueldos galácticos de algunos alcaldes

(/norte/euskadi/singularidad-vasca-sueldos-galacticos-alcaldes_0_418908728.html)

Eduardo Azumendi (/autores/eduardo_azumendi/)



eldiario.es

226 593 Me gusta

Me gusta esta página

Regístrate

A 30 amigos les gusta esto.



MÁS EN ELDIARIO.ES

Tweets by @eldiarioes

(<https://twitter.com/eldiarioes>)